Museo Julio César Cubillos

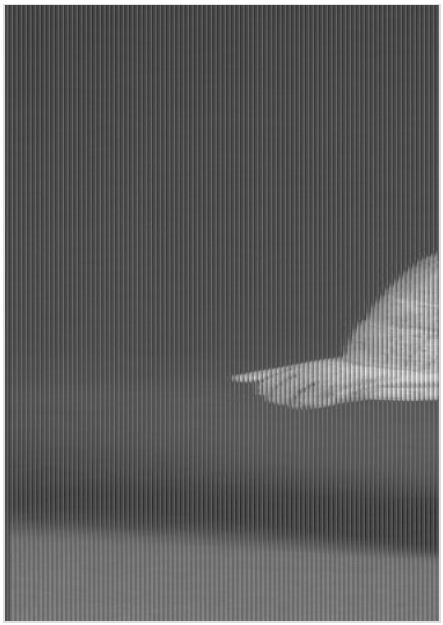
patrimonio arqueológico de la Universidad del Valle

Autor

Carlos Armando Rodríguez

Sinopsis

Este es un libro con unos lenguajes visuales exuberantes, que entraña una metáfora sobre el arte prehispánico colombiano, la creatividad y la belleza de las mujeres y hombres que vivieron en nuestro territorio 3000 años antes de enfrentar su realidad estética, con otra traída allende del océano. Mediante la utilización del recurso visual, se explora las particularidades que caracterizan parte de la obra de los artistas de 11 culturas prehispánicas de nuestro país. Se inicia el relato con la cultura Ylama del período Formativo Tardío (1500-300 a.C.), luego se continúa con las culturas Yotoco-Malagana y Tumaco Tolita, representantes del denominado Período Clásico o de Desarrollos Regionales (300 a.C.-700 d.C.) y se termina con las culturas Sonso, Quimbaya Tardío 1, Quimbaya Tardío 2, Quebrada Seca, Capulí, Piartal, Tuza y Tairona, todas ellas del Período Tardío (500-1550 d.C.). En 263 ilustraciones se recrean unas concepciones artísticas tan propias como diferentes a las actuales, donde se priorizaba una estética de la vida en la que todos los seres vivos estaban interconectados. Se trata de una nueva y diferente interpretación de nuestro arte precolombino, que indiscutiblemente enriquecerá la mirada del lector sobre lo valioso del pasado prehispánico, fortaleciendo, de esta forma, nuestra identidad cultural.



E-Book

Año de publicación: 2018

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 402 Páginas

ISBN13: 9789587658040

Palabras clave

Universidad del valle. museo arqueológico julio césar cubillos - historia; Culturas primitivas- valle del cauca (colombia); Patrimonio arqueológico - valle del cauca (colombia)

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

CA

Sobre el autor

Carlos Armando Rodríguez

Historiador de la Universidad Estatal de Vorónezh (Rusia, 1980) y tiene un Ph.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

D. en Arqueología del Instituto de Arqueología (Moscú, 1987). Profesor Titular adscrito al departamento de Artes Visuales y Estéticas de la Universidad del Valle, donde coordina el Grupo de Investigación en Arqueología y Diversidad Sociocultural Prehispánica, ARQUEODIVERSIDAD. Igualmente, desde 1994 es el Director del Museo Arqueológico "Julio César Cubillos". Investigador invitado del Departamento de Antropología del Smithsonian Institute (2000). Autor de los libros: Los hombres y las culturas prehispánicas del suroccidente de Colombia y el norte del Ecuador (2005), El Valle del Cauca prehispánico. Procesos socioculturales antiguos en las regiones geohistóricas del alto y medio Cauca y la Costa Pacífica colombo-ecuatoriana (2002) y Tras las huellas del hombre prehispánico y su cultura en el Valle del Cauca (1992). Coautor de Lo cotidiano y lo simbólico en el arte geométrico prehispánico del Valle Medio del río Cauca, 1000-1300 d.C. (1993), La vivienda prehispánica en Calima (1993) y Arqueología de precisión. Aplicación de técnicas geoeléctricas y electrotérmicas en investigaciones arqueológicas del Valle del Cauca, Colombia (2006). Su producción intelectual también incluye más de 70 artículos escritos en varios idiomas (ruso, alemán, inglés, español), publicados en revistas científicas nacionales y extranjeras.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen