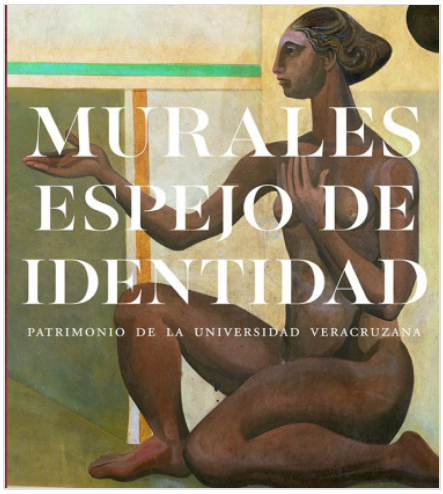
# Murales, espejo de identidad

Patrimonio de la Universidad Veracruzana

**Autores**
*Ricardo Corzo Ramírez, Carmen Blázquez Domínguez, Xavier Cózar Angulo*

## Sinopsis

El presente texto conjunta y resalta las obras muralistas creadas para espacios educativos y públicos. Los murales y la obra de gran formato permiten que la comunidad universitaria y la sociedad en general, aprecien concepciones plásticas e identifiquen los mensajes y significados que los creadores han plasmado para enriquecer los mitos, la historia, los símbolos de los múltiples saberes y su deseo de un ambiente de convivencia armónica entre la naturaleza, el hombre y su historia. En la Universidad Veracruzana, antes y después de su fundación en 1944, las expresiones del muralismo encontraron espacios para su reproducción. La originalidad de los mismos fue en mucho coincidente con el movimiento muralista. No obstante, la obra plástica que se presenta en este libro revela una estilística con rasgos propios que exalta el entorno de Veracruz, sus hombres, su identidad, su naturaleza, sus costumbres y la historia de la “patria chica”. Además, la obra plástica de gran formato que alberga nuestra Casa de Estudios se distingue, como en otras partes, por representar, significar y exaltar las diversas disciplinas y saberes que cultiva y que se expresan en su lema y escudo: “Arte, Ciencia, Luz”.




## Impreso

**Año de publicación:** 2021

**Presentación:** Trade paperback (EE.UU) (Libro)

**Tamaño:** 26 x 23.5 cm

**Número de páginas del contenido principal:** 142 Páginas

**ISBN13:** 9786075029238

**$250 MXN**

## E-Book

**Año de publicación:** 2021

**Presentación:** PDF (Digital: descarga y online)

**Número de páginas orientativo de un producto digital:** 142 Páginas

**ISBN13:** 9786075029238

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Este libro, La Universidad Veracruzana en la danza de los colores: arte, ciencia, luz. Los pinceles de la historia, tiene como objetivos, en primer término, dar a conocer los murales que son parte del patrimonio universitario, algo que pareciera obvio pero que no es así. Las generaciones actuales de académicos, estudiantes y la sociedad dan por sentada la existencia de las obras de arte que son propiedad de nuestra Casa de Estudios, o que se encuentran bajo su custodia, y poco reflexionan en lo que significan, como es el caso de las representaciones muralistas y obras de gran formato, y en la responsabilidad que tenemos de conservarlas, restaurarlas y difundirlas, toda vez que representan una manera de ser dentro de la historiainstitucional. En segundo, invita a profundizar en su estudio dentro de los diversos campos de la plástica que tiene la Institución. Las historias del arte, de las mentalidades y la cultural en general encontrarán aquí referentes y territorio fértil para nuevas rutas.


RC

**Sobre el autor**

Ricardo Corzo Ramírez

CB

Carmen Blázquez Domínguez





**Palabras clave**

Arte mexicano; Murales en xalapa; Muralismo mexicano; Patrimonio muralístico; Nacionalismo; Revolución mexicana; Mundo precolombino; Cosmovisión indígena; Identidad nacional; Paredismo



2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen




Xavier Cózar Angulo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen