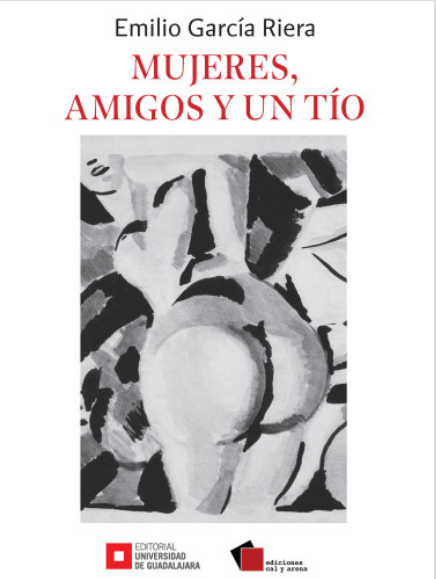
Mujeres, amigos y un tío

Autor

Emilio García Riera

Sinopsis

Filogonia, donde ocurre la acción de esta segunda novela de Emilio García Riera, es una isla que huele a país latinoamericano y comparte territorio con otro país de lengua inglesa. En 1947 atraviesa vicisitudes históricas y políticas que dan fondo a un relato que entrecruza amores, amistades y conversaciones, discusiones políticas, observaciones sobre el ideal socialista y la utopía revolucionaria, con referencias cinematográficas tan esenciales al estilo del autor como su visión humorística de la existencia. Mujeres, amigos y un tío ofrece así el reflejo de una generación en el momento de entrar a la vida adulta, rite de passage cuya circunstancia padece el agobio de la exigencia del mundo y los sueños por cambiarlo, así como de la marcha ciega inseparable del destino propio. El libro acierta en el dibujo de esas sombras de bulto bello, con la lucidez y el desenfado que los lectores del autor reconocen como impronta de su estilo.Cerca del final de este relato, Gerardo, el narrador y protagonista de esta historia, hace una confesión al calor de la nostalgia de los días de juventud, amistad, conquistas amorosas y acalorados humores políticos. Dice así: "La imaginación te propone infinitas vidas y la realidad una sola. Dentro de ese absurdo, debo aclarar que he tenido lo que se entiende por vida feliz, y es jodido que haya que reconocerlo ante un inminente futuro de enfermedades y muerte."



Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Con solapas (Libro)

Tamaño: 22.5 x 15.5 x 1.2 cm

Número absoluto de páginas: 216 Páginas

ISBN13: 9786075818160

$350 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Emilio García Riera

Crítico, guionista, historiador y escritor.

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 319 Kilobytes (KB)

Número absoluto de páginas: 141 Páginas

ISBN13: 9786075818153

$149 MXN

Palabras clave

Novela literaria; Ficción; Memoria; Juventud; Cine; Literatura

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Desde 1957 colaboró como crítico de cine en México en la cultura, La cultura en México, Revista de la Universidad, Política, Excélsior, Proceso, Unomásuno y La Jornada. También fue comentarista de cine en televisión.García Riera fue un prosista de toques magníficos y un narrador notable. Autor de libros como: El cine mexicano (1963), El cine y su público (1973), Filmografía mexicana (1987), Emilio Fernández (1987), Julio Bracho (1988), El cine es mejor que la vida (1990), Polvo enamorado (1995), Mujeres, amigos y un tío (2000), y la Historia documental del cine mexicano (18 tomos) (1969).Fue, además, director fundador del Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y coordinador de la Muestra de Cine Mexicano de la Universidad de Guadalajara. En 2004 recibió el doctorado honoris causa post mortem de parte de esta misma casa de estudios, y se le adjudicó la presea Mayahuel de oro de la XVIII Muestra de Cine Mexicano.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen