# Mujer, diversidad y cine en Colombia

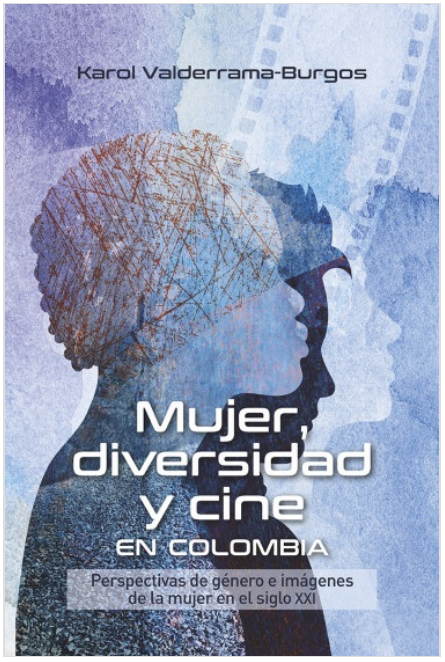
## Perspectivas de género e imágenes de la mujer en el siglo XXI

**Autor**

*Karol Valderrama-Burgos*

### Sinopsis

La representación de la mujer en el cine de Colombia ha tendido a estar asociada a nociones de sumisión, victimización o sexualización, sugiriendo una cierta uniformidad, invisibilidad y repetición acerca de su existencia social y cinematográfica. A pesar de esta complejidad cultural e histórica, existe una serie de producciones colombianas hechas en el nuevo milenio que trascienden los sesgos de género patriarcales y las dicotomías morales sobre la mujer en la pantalla grande. Teniendo en cuenta la sanción de la Ley de Cine 814 de 2003, la cual ha tenido un impacto positivo en el sector cinematográfico colombiano, este libro propone examinar de forma inédita, conjunta y crítica, diversas maneras en que las mujeres son representadas en un grupo de películas de ficción colombianas del siglo xxi. Bajo un prisma interdisciplinario de estudios de cine, feministas, poscoloniales y subalternos, este trabajo ofrece un enfoque temático y un análisis textual de un total de doce películas en el que se analizan imágenes de la mujer en el cine de Colombia, reconociendo sus raíces en las normas que ha establecido el patriarcado, y sus eventuales transgresiones. De este modo, este libro explora e invita a celebrar representaciones diversas y emergentes de la mujer entendiendo el silencio y la sumisión como factores subversivos, los tipos de emancipación de la mujer dentro de grupos al margen de la ley, y la sexualidad y el deseo de las mujeres como agentes de cambio al hablar de la feminidad.




Escanea para ver en línea

## Impreso

**Año de publicación:** 2023

**Presentación:** Trade paperback (EE.UU) (Libro)

**Tamaño:** 14 x 21 x 1.9 cm

**Número absoluto de páginas:** 398 Páginas

**ISBN13:** 9789585001800

**$69.000 COP**

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Esta obra argumenta que la Ley de Cine creó un espacio para que los y las cineastas representaran los límites de las normas de género hegemónicas en la sociedad colombiana y los esfuerzos que se vienen haciendo para desafiarlas a través de su cine.




## Sobre el autor

Karol Valderrama-Burgos

Doctora de la Universidad de Leicester y actualmente es profesora e investigadora de la Escuela de Lenguas Modernas de la Universidad de St.

### E-Book

**Año de publicación:** 2023

**Presentación:** EPUB (Digital: descarga y online)

**Número absoluto de páginas:** 398 Páginas

**ISBN13:** 9789585001817

**$35.000 COP**

### E-Book

**Año de publicación:** 2023

**Presentación:** PDF (Digital: descarga y online)

**Número absoluto de páginas:** 398 Páginas

**ISBN13:** 9789585001824

**$35.000 COP**

### IBD

**Año de publicación:** 2023

**Presentación:** Tapa blanda o Bolsillo

**Tamaño:** 21 cm

**Total de páginas numeradas:** 398 Páginas

**ISBN13:** 9789585001800

**$28.150 CLP**

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Andrews (Escocia). Dentro de sus intereses investigativos están los cines de Colombia y Latinoamérica, escritura de y producciones audiovisuales hechas por mujeres, pensamiento decolonial y representaciones de género. Su trabajo ha sido publicado y divulgado en inglés y español, en ediciones con perspectiva de género en el audiovisual, con Latin American Perspectives, Canaguaro: Revista de cine colombiano, Emerald Publishing, entre otros. Actualmente coordina la Red Cu, es miembro del Comité General de la Society for Latin American Studies (SLAS) y hace parte de varias redes interdisciplinarias, entre ellas el Interdisciplinary Gender and Sexuality Research Cluster (IGSRC), la Red de investigación del Audiovisual hecho por Mujeres en América Latina (RAMA) y la Women in Spanish and Portuguese Studies (WISPS).



## Palabras clave

Estudios sobre género; Cine; Mujeres en el cine; Aspectos sociales; América latina; Colombia; Siglo xxi

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen