Monstraciones

Sociopoéticas, arte y haceres comunes

Autor
Wilfredo Orellana-Pineda

Sinopsis

Esta monografía es un texto que modifica e intensifica varias líneas de lo que se expone en De-monstrations (2019), trabajo presentado como tesis de maestría en Investigación Artística en Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, La Haya. En tres capítulos, Orellana-Pineda transita, visita y se acerca a ideas como refugios positivos, camuflajes, borraduras, deformaciones, monstruosidades, monstraciones, bestialidades, improvisacionesv de mundos, confabulaciones, estrategias de lectura y hermenéuticas que desvelan y ocultan, juegan e interpelan.En este libro, Wilfredo Orellana-Pineda entabla un diálogo –o una danza– en la que se entrecruzan arte, filosofía, cuerpos y monstruosidades. El resultado es un tejido diverso y amplio para leer prácticas artísticas de este territorio desde teorías actualizadas que problematizan el fenómeno estético, poético y político de las artes. Su intención, lejos de comprender, sistematizar y ordenar, consiste en un pensar-con difractivo, un ejercicio de reflexión creativo y sugerente que propone otras lecturas para las prácticas artísticas.



Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Libro

Tamaño: 2270.76 x 1569.72 cm

Número absoluto de páginas: 142 Páginas

ISBN13: 9789929544673

WO

Sobre el autor

Wilfredo Orellana-Pineda

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

E-Book

Año de publicación: 2022

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 6.14 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 142 Páginas

ISBN13: 9789929544680



Palabras clave

Monstraciones; Sociopoéticas; Arte; Filosofía; Emociones; Sentimientosv; Monstruosidad

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen