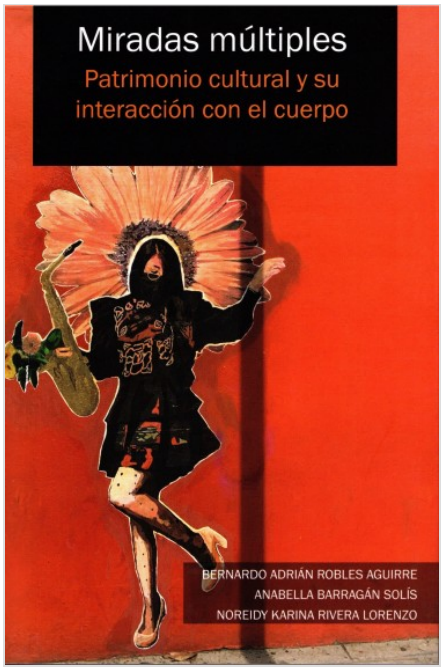
Miradas Múltiples

Patrimonio cultural y su interacción con el cuerpo

Autores

Bernardo Adrián Robles Aguirre, Anabella Barragán Solís, Noreidy Karina Rivera Lorenzo



Sinopsis

El conjunto de trabajos que se hallan en este libro, reconocen las diversas formas de nacer, vivir, afrontar y morir que se estructuran en nuestra sociedad. En este sentido y considerando que la UACM es una institución comprometida con la comunidad y con un sentido de cooperación, consideramos que podría interesarse en rescatar y acrecentar los saberes populares entorno al patrimonio cultural como fenómeno social de estudio, ya que México es un país pluricultural y multiétnico, donde la diversidad cultural se considera una riqueza social. Por otra parte, la identidad remite a lo que un grupo considera ser y a lo que lo distingue de otros centrándose en un conjunto de formas culturales y símbolos. Así, el texto fue un proyecto colectivo de discusión, análisis y reflexión de la producción científica innovadora producto de investigaciones propias, originada por alumnos en formación, colegas y profesionales de ciencias afines que comparten el interés de difundir y divulgar la diversidad de los cuerpos de sociedades actuales y del pasado, de la conformación poblacional de la sociedad misma y sus particularidades socioecoculturales y dar cuenta del patrimonio cultural de las poblaciones en torno a los procesos vitales y ontogenéticos, incluyendo el morir.

Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 cm

Número de páginas del contenido principal: 207 Páginas

ISBN13: 9786078840717

$190 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

BR

Sobre el autor

Bernardo Adrián Robles Aguirre

BERNARDO ADRIÁN ROBLES AGUIRRE, Doctor en Antropología Física por la Es - cuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).

E-Book

Año de publicación: 2023

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 3.28 Megabytes (MB)

ISBN13: 9786078939381

$75 MXN



Palabras clave

Patrimonio cultural; Diversidad cultural; Identidad

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Realizó estancias de investigación en la UAM —X y en el IIA— UNAM, ha dedica - do sus investigaciones al estudio del cuerpo y la experiencia de vivir con enfermedades, y tiene publicaciones en México y en el extranjero con estas temáticas. Docente en el Posgrado en Ciencias Antropológicas —ENAH y en la Carrera de Médico Cirujano en la FES— Zaragoza. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores.



Anabella Barragán Solís

ANABELLA BARRAGÁN SOLÍS, Doctora en Antropología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Maestra en Antropología Social, en la línea de Antropología Médica. Licenciada en Antropología Física (ENAH). Investigadora Huésped-modalidad posdoctorado, CIESAS-DF (2013-2014). Profesora Investigadora de Tiempo Completo, en la Licenciatura en Antropología Física y el Posgrado en Ciencias Antropológicas, ENAH-INAH. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Coordinadora del Seminario Permanente: Cuerpo, sociedad y patrimonio. ENAHINAH. Temas de investigación y publicaciones: Antropología médica; Antropología del dolor, Cuerpo y patrimonio.



Noreidy Karina Rivera Lorenzo

NOREIDY KARINA RIVERA LORENZO, Estudió la licenciatura en Antropología Física en la ENAH. Docente colaboradora en la Licenciatura en Antropología Física (ENAH) en Teoría Antropológica, Antropología Ecológica, antropología Aplicada y los Proyectos de Investigación Formativa «Corporeidad, experiencia, representación y enfermedad», y «Cuerpo y Antropología Médica». Es colaboradora Seminario Permanente «Cuerpo, sociedad y patrimonio» (ENAH-INAH), miembro del equipo de investigación multidisciplinario en la Unidad Temporal Covid-19, Citibanamex, en 2020-2021. Sus líneas de investigación y publicación son: antropología médica, crecimiento, desarrollo, alimentación y nutrición.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen