editorial un

Metal Medallo

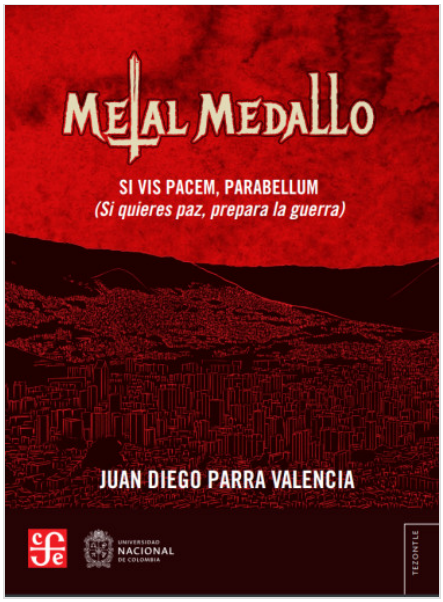
Si vis pacem, parabellum (Si quieres paz, prepara la guerra)

Autor

Juan Diego Parra Valencia

Sinopsis

El presente estudio es un recorrido por los 10 años más turbios de la historia reciente de Medellín, declarada durante la década de 1980 como la ciudad más violenta del mundo, a través de sonidos telúricos que evidenciaron el terror psíquico y emocional de una sociedad que parecía extinguirse. El Metal Medallo nació como forma expresiva del caos irreversible de la ciudad, vaticinando su propia destrucción, anunciando no solo una inminente catástrofe, sino denunciando rabiosamente los procesos continuados de exclusión por parte de una sociedad intolerante que se negaba a aceptar la diferencia. El Metal Medallo fue todo aquello de lo que en Medellín no se quería hablar, por eso se dijo desde una ciudad-otra que no era Medellín propiamente: una ciudad llamada Medallo. Fue denuncia, fue nihilismo, fue destrucción, odio, terror, transformación, resistencia, herejía, insurrección, mensaje de una nueva barbarie que ha dejado una herida abierta, cada vez más profunda y que grita desde adentro. El Metal Medallo fue, por ello, una declaración de guerra estética a la ciudad, fue la manifestación de su propia muerte como sociedad y su música fue la expresión de sus funerales paganos. Tal fue y ha sido el Metal Medallo: Metal con M de música, con M de muerte, con M de Medellín.



Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Encuadernación comercial (Libro)

Tamaño: 19 x 12.5 x 2.8 cm

Número absoluto de páginas: 264 Páginas

ISBN13: 9786287800670

$59.000 COP

Palabras clave

Medellín; Violencia; Década de 1980; Música metal; Historia reciente

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JP

Sobre el autor

Juan Diego Parra Valencia

Juan Diego Parra ValenciaPhD en Filosofía, especialista en Literatura, músico.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Docente-investigador Facultad de Artes y Humanidades, ITM. Profesor invitado de diversas maestrías del país dedicadas a la estética, la ciudad, el arte y la investigación-creación. Ensayista y escritor con diversos artículos en áreas de filosofía, técnica, arte, digitalización, cine y música. Premio Simón Bolívar en la categoría de crítica e investigación para TV (2014). Ha publicado: Deconstruyendo el chucu-chucu (2017), David Lynch y el devenir cine de la filosofía (2016), Cantinflas. Toda palabra es una palabra de más (2015), Arqueología del Chucu-chucu. La revolución sonora tropical urbana en Colombia (2014), Franz Kafka y el arte de desaparecer (2007), entre otros. juanparra@itm.edu.co

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen