Memoria y sociedad. Vol. 16. No. 33



Autor

Varios Autores

Sinopsis

El presente texto tiene como objetivo fundamental ofrecer un panorama comprensivo de la manera en que la imagen se ha ido constituyendo en un tema central del análisis de las ciencias sociales. Más que un balance, se ofrece una guía que identifica procesos, problemas y planteamientos realizados por las principales disciplinas que se han ocupado de ella: la historia, la antropología, la sociología y el campo emergente de los estudios visuales.Además de publicar artículos de investigación, reflexiones teóricas y balances historiográficos, la revista incluye una sección de reseñas y noticias bibliográficas relevantes para los campos de investigación en historia y ciencias sociales, así como una sección donde se presentan los resúmenes de las tesis de pregrado y maestría del Departamento de Historia y Geografía, y del doctorado en Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana.Además de publicar artículos de investigación, reflexiones teóricas y balances historiográficos, la revista incluye una sección de reseñas y noticias bibliográficas relevantes para los campos de investigación en historia y ciencias sociales, así como una sección donde se presentan los resúmenes de las tesis de pregrado y maestría del Departamento de Historia y Geografía, y del doctorado en Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana.

Impreso

Año de publicación: 2012

Presentación: Libro

Número absoluto de páginas: 0 Páginas

ISBN13: 01225197-16-33

$15.000 COP

Sobre el autor

Varios Autores

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen