Memoria y sociedad Vol. 14 No. 28



Autor

Varios autores

Sinopsis

En primera instancia el lector se encontrará con el de Mario Rufer, quien, desde la perspectiva estudios poscoloniales, cuestiona el uso que la historia, en tanto disciplina y forma de narración ha hecho de un tipo particular de temporalidad sin evidenciar los vínculos que la entrelazan con las narrativas de la nación y la modernidad; desde tal cuestionamiento el autor lleva a la escena el tema de la temporalidad nacional y las formas de pasado que ha propiciado a partir de los casos de Argentina y Sudáfrica, señalando la posibilidad de cuestionar tal ordenamiento desde la irrupción de otras formas de recuerdo como las que las memorias disidentes posibilitan. En seguida encontrará dos textos que hacen referencia precisamente a la forma como el pasado es representado en medio de los procesos de transformación político-institucional del siglo XIX: en primer lugar, el artículo de Cristiane Alves Camacho Dos Santos analiza, a partir de un estudio de prensa, el sentido que adquiere el pasado en un momento crucial de transición política como el que atraviesa Brasil entre 1821 y 1822. Por su parte, el artículo de Fabio Wasserman examina como, a falta de narraciones históricas, se intenta organizar un relato histórico nacional en los proyectos de nomenclatura urbana que se elaboran para Montevideo en medio de la consolidación un régimen republicano; Wasserman se adentra en una fuente poco utilizada, la denominación las calles, para analizar las representaciones de nación en la primera mitad del siglo XIX, en una las márgenes del río de la Plata.

Impreso

Año de publicación: 2010

Presentación: Libro

Número absoluto de páginas: 0 Páginas

ISBN13: 01225197-14-28

$15.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Estos trabajos muestran algunos de los desafíos que se han emprendido actualmente en la historiografía, intentan desentrañar temas, fuentes, categorías analíticas y metodologías que ponen el acento en variables culturales como la comprensión del tiempo, el papel de los museos, la literatura, la educación o la publicidad, posibilitando así nuevas reflexiones sobre las representaciones de la nación en América Latina en los siglos XIX y XX.Estos trabajos muestran algunos de los desafíos que se han emprendido actualmente en la historiografía, intentan desentrañar temas, fuentes, categorías analíticas y metodologías que ponen el acento en variables culturales como la comprensión del tiempo, el papel de los museos, la literatura, la educación o la publicidad, posibilitando así nuevas reflexiones sobre las representaciones de la nación en América Latina en los siglos XIX y XX.



Sobre el autor

Varios autores

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen