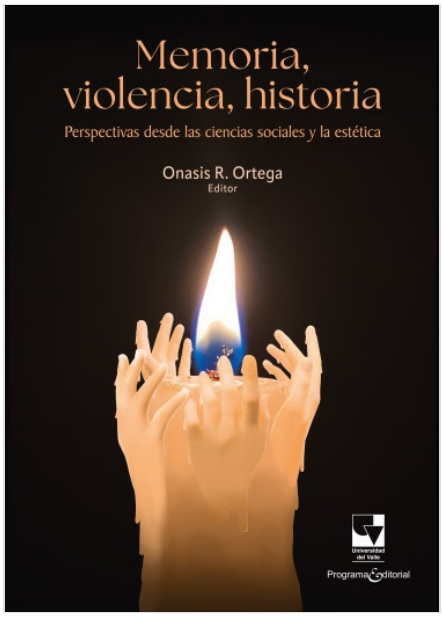
Memoria, violencia, historia

Perspectivas desde las ciencias sociales y la estética

Autores

Onasis Rafael Ortega Narváez, Rubén Darío Zapata, Cristian David Ocampo Macías, Alberto Antonio Berón Ospina, Manuel Silva Rodríguez, Rodolfo Wenger Calvo, Lucila Svampa



Sinopsis

Memoria, violencia, historia: Perspectivas desde las ciencias sociales y la estética examina las consecuencias del pasado violento en el contexto actual y el modo como se trata ese pasado desde el ámbito político, jurídico y ético; pero también versa sobre las implicaciones que ese pasado tiene en la vida democrática, en la memoria individual y colectiva de los ciudadanos que habitan sociedades que sufrieron o sufren violencias prolongadas y graves violaciones de derechos humanos.El libro es un esfuerzo por pensar el pasado y dar cuenta de distintas formas en que se expresa la violencia, y responde a la necesidad de elaborar una memoria de ese pasado para hacer justicia a las víctimas y contribuir a la no repetición. Las contribuciones que conforman el libro muestran que sus autores son conscientes de que el imperativo de la no repetición sigue siendo una promesa incumplida en el presente. No se propone al lector el análisis de un caso en particular, ni una fórmula consolidada para comprender el pasado, más bien, se le hace una invitación abierta a pensar la memoria, la historia, el derecho, la estética o las imágenes del pasado, en plural; pensar el pasado desde distintas perspectivas teóricas y enfoques disciplinares en un esfuerzo por mostrar la pertinencia del diálogo a partir del supuesto de que no hay pasado concluido y homogéneo.

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 17 x 1.1 cm

Número absoluto de páginas: 204 Páginas

ISBN13: 9789585073760

$118.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

OO

Sobre el autor

Onasis Rafael Ortega Narváez

Sociólogo, magister en filosofía y doctor en filosofía de la Universidad del Valle.

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 204 Páginas

ISBN13: 9789585073777

$84.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 204 Páginas

ISBN13: 9789585073784

$91.000 COP

IBD

Año de publicación: 2025

Presentación: Con solapas (Libro)

Tamaño: 24 x 17 x 1.2 cm

Número de páginas del contenido principal: 204 Páginas

ISBN13: 9789585073791

$66.238 ARS

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Miembro del grupo de investigación Praxis del Departamento de Filosofía y profesor en la Facultad de Humanidades. Profesor del Programa de Filosofía de la Universidad Javeriana. Autor del Libro La teoría crítica ante la política: Lógica del dominio, política negativa y autoconciencia subjetiva. Compilador y coautor del libro: Lorenz, Adorno 100 años. Autor de varios artículos y contribuciones en libro sobre filosofía política, ética y teoría crítica de la sociedad.

RD

Rubén Darío Zapata

Profesor del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia y del Departamento de Economía de la Universidad Nacional, sede Medellín. Comunicador social-periodista y filosofo de la Universidad de Antioquia. En esta misma universidad obtuvo los títulos de Maestría y Doctorado en Filosofía. Economista de la Universidad Nacional, sede Medellín. Autor de La resignada paz de las astromelias, que obtuvo el Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Cultura en 1999. En 2014 publicó el libro Angustias íntimas y esperanzas obstinadas. Y ese mismo año publicó una serie de cinco libros sobre el desplazamiento en Antioquia, titulada Crónicas del destierro, con una beca de creación de la Secretaría de Cultura de Medellín. Autor del libro Emancipación y redención en la filosofía de Walter Benjamin (Universidad de Antioquia, 2021). Director del periódico El Colectivo e integrante del equipo editorial de la revista Cepa.

Palabras clave

Violencia; Memoria histórica; Estética; Política; Justicia transicional

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

CO

Cristian David Ocampo Macías

Profesor de la Especialización en Derechos Humanos y Territorios de la Universidad Autónoma de Occidente y asesor legal en Temblores ONG. Magíster en Filosofía de la Universidad del Valle. Especialista en Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario y en Instituciones Jurídico-Procesales de la Universidad Nacional de Colombia. Abogado de la Universidad Santiago de Cali. Sus intereses de investigación son el multiculturalismo, la memoria, los derechos humanos y la justicia transicional. Sus publicaciones más recientes son los artículos «Mecanismos judiciales para garantizar el derecho a la justicia: una reflexión sobre el sistema integral de justicia transicional» (2021) y «Libertad y cultura: tendiendo un puente entre el liberalismo individualista y el multiculturalismo liberal» (2022).

AB

Alberto Antonio Berón Ospina

Profesor de la Universidad Tecnológica de Pereira. Doctor en Historia de América Latina por la Universidad Pablo De Olavide, Sevilla, España. Magíster en Comunicación Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira. Director del Grupo de Investigación Filosofía y Memoria (UTP). Autor de Cuadernos de confinamiento (2021); Caminar y detenerse (Ensayos) (2018). Coautor de «Entre cerros y montañas: memorias de resistencias en Quinchia, Colombia» (2020) y Claves de la justicia en América Latina (2019). Ha dirigido proyectos de investigación en memoria para el Centro Nacional de Memoria Histórica (2014-2015) y el Instituto Colombo-Alemán para la Paz (2019).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MS

Manuel Silva Rodríguez

Profesor de la Universidad del Valle, Escuela de Comunicación Social. Comunicador Social y Magister en Filosofía (Universidad de Antioquia), Doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad Autónoma de Barcelona). Integrante del Grupo de Investigación en sonido, imagen y escritura audiovisual Caligari. Autor, entre otros, de los libros Narrativas e imágenes cinematográficas: Inmigrantes colombianos y extranjeros en Colombia (1999-2009) (2021), Vueltas a la historia desde la ficción. Las novelas históricas de German Espinosa (2022), Fotografías durante el conflicto armado en Colombia. Un campo visual para armar (2022), El síntoma ensayo: Sobre el ensay(ism)o audiovisual (en Colombia) (2025), publicados por el Programa Editorial Universidad del Valle, y del hipertexto caleidoscopio.univalle.edu.co. Autor de artículos y ensayos publicados en revistas especializadas y libros colectivos.

RW

Rodolfo Wenger Calvo

Profesor titular en el área de Estética y Filosofía del Arte del programa de Filosofía de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia. Doctor en Filosofía de la Escuela Internacional de Doctorado de la UNED (EIDUNED), Madrid, España. Máster en Filosofía Teórica y Práctica de la UNED. Magíster en Análisis de problemas políticos, económicos e internacionales contemporáneos de la Universidad Externado de Colombia. Licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad Santo Tomás, Bogotá. Integrante del Grupo de Investigación AMAUTA de la Universidad del Atlántico, y de la International Association for Aesthetics (IAA). Sus publicaciones más recientes son los artículos «The regimes of identification of art and the political reconfiguration of aesthetics» (2020) y «Los dispositivos en M. Foucault como "cine" de la filosofía» (2018).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Lucila Svampa

Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani y docente de Filosofía en la Universidad de Buenos Aires (FSOC). Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires y egresada del programa de posdoctorado de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Fue becaria CONICET, UBA y DAAD a lo largo de su formación doctoral y postdoctoral. Publicó el libro La historia en disputa: Memoria, olvido y usos del pasado (Colección Teoría e Historia, Prometeo, 2016) y la compilación ¿Qué hay de política en la filosofía ?: Ocho ensayos (Colección CLACSO-IIGG, 2018).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen