Melenudos city

Milán años 60: una comunidad de jóvenes se automargina del sistema consumista para hacer una política del cuerpo

Autor

Walter Pagliero

Sinopsis

Walter Pagliero En los años 60 algunos jóvenes en varias partes del mundo pensaron que para eliminar la injusticia de la sociedad no bastaban las reformas, si no que debía ser necesario un cambio estructural del sistema y de su valores. Para hacerlo era necesario, primeramente, salir del control de la cultura dominante, de sus creencias y sobretodo de su comportamiento, si se quería crear algo realmente nuevo. Se necesitaba hacerlo rápido, experimentando sobre la propia piel. Muchos lo trataron de poner en práctica por ejemplo: en el 63 los hippies de los Estados Unidos, en el 65 los Provos holandeses, en el 68 el movimiento estudiantil de Francia y otros tantos que se han perdido en el recuerdo. Estos movimientos han tenido varios puntos en común, el más significativo es la durísima represión (física y psicológica) que los ha hecho terminar de modo violento. Pero de ellos han nacido algunos focos de liberación que en el decenio siguiente han continuado el espíritu y él método de lucha (que continúa siendo válido aunque ya poco practicado). Se basa en vivir juntos en pequeñas comunidades en busca de libertad y de humanismo. En este libro se narra desde dentro la efímera vida y el dramático fin de uno de estos grupos, el italiano Mondo Beat, numéricamente modesto, pero no por ello menos interesante.



Impreso

Año de publicación: 2014

Presentación: Libro

Tamaño: 17 x 12 cm

Número de páginas del contenido principal: 80 Páginas

ISBN13: 978

$12 USD

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Walter Pagliero In the 60s some young people in various parts of the world thought that to eliminate the injustice of society was necessary structural change of the system and its values. The hippies of the United States, the Dutch Provos, the student movement in France and others who have been lost in the memory. This book is told from inside, the ephemeral life and the dramatic end of one of these groups: the Italian Mondo Beat.



Sobre el autor

Walter Pagliero

Nacido en Milán en 1936, estudió en la Universidad Bocconi, pero tras los dos primeros años decidió abandonarla para dedicarse a sus múltiples intereses en el mundo del espectáculo.

E-Book

Año de publicación: 2014

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 80 Páginas

ISBN13: 9789[illegible]

$8 USD

Palabras clave

Agua; Movilización; Organización social; Política

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Ingresó en la escuela de interpretación Piccolo Teatro y fue alumno de Giorgio Strehler. Tras graduarse en 1956, trabajó como actor con Franco Parenti y Domenico Modugno. Dejó el teatro para dedicarse al cine y se trasladó a Roma, donde durante dos años fue ayudante de dirección de Citto Maselli, Florestano Vancini y Michelangelo Antonioni (L'eclisse). De vuelta en Milán, colaboró con Luciano Emmer en documentales industriales. Se adentró en el fotoperiodismo y, para «Ciao Amici», documentó con imágenes y reportajes la revolución generacional que comenzó con los Beatles y los Rolling Stones. En 1966 conoció a los jóvenes del Mondo Beat, pero no escribió para su periódico porque consideraba que su protesta, expresada a través de la conducta cotidiana, era más interesante que la expresada con palabras.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen