Medianoche con Dios

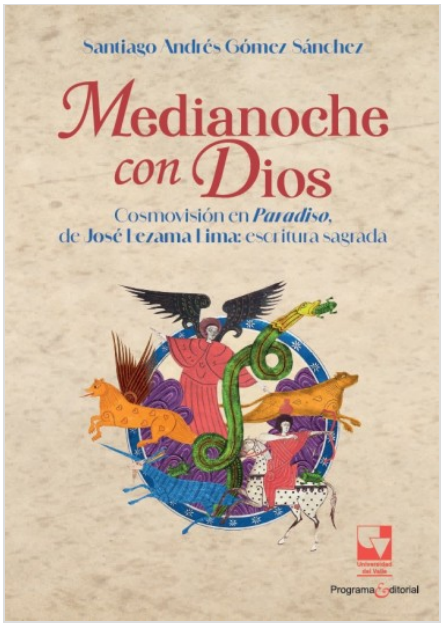
Cosmovisión en Paradiso, de José Lezama Lima: escritura sagrada

Autor

Santiago Andrés Gómez Sánchez

Sinopsis

Medianoche con Dios, con el subtítulo: «Cosmovisión en Paradiso, de José Lezama Lima: Escritura sagrada», es un libro basado en la tesis doctoral cum laude de Santiago Andrés Gómez Sánchez, profesor de la Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia, en el área de Lingüística. La investigación, afincada en la situación social y cultural de la Cuba y la América Latina de mediados del siglo XX, se funda en diversidad de fuentes sobre los cambios mentales suscitados por la modernidad, y en especial en los postulados del temprano romanticismo alemán. El objetivo es explorar y describir cómo Paradiso, la única novela del poeta y ensayista cubano José Lezama Lima, busca y consigue ser una nueva escritura sagrada hecha a conciencia de esa manera, contra el cientifismo, el pragmatismo y el individualismo que, sobre todo desde la Revolución francesa, caracterizan a la modernidad. Según el jurado evaluador de esta aventurada tesis de Gómez Sánchez, en Medianoche con Dios el autor logra demostrar de manera tan rigurosa como amena que quien lea Paradiso a fondo podrá entrar en contacto con una divinidad actual, personal y real.



E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 278 Páginas

ISBN13: 9789585073463

$24.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 270 Páginas

ISBN13: 9789585073470

$25.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

SG

Sobre el autor

Santiago Andrés Gómez Sánchez

Catedrático de la Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia.

IBD

Año de publicación: 2025

Presentación: Con solapas (Libro)

Tamaño: 24 x 17 x 1.4 cm

Número de páginas del contenido principal: 278 Páginas

ISBN13: 9789585073487

$73.711 COP



Palabras clave

Crítica e interpretación; Literatura cubana; José ledezma lima; 1910-1976

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Doctor en Literatura. Comunicador social-periodista de la Universidad del Valle. Escritor, crítico de cine y realizador audiovisual independiente. En 1996 recibió el Premio Nacional de Video Documental de Colcultura. Ganador en 1999 del Premio Municipal de Dramaturgia Jóvenes Creadores. En 2014 fue merecedor de una Beca de Creación del municipio de Medellín en el área de cuento. Como crítico de cine, ha publicado El cine en busca de sentido (Universidad de Antioquia, 2010), Certeza de lo imborrable (Universidad de Antioquia, 2017), Régimen de criterios (Casa Editorial Deliberar, 2019) y Sabedores del cine colombiano (Pluriverso Narrativo, 2020). En el campo de los estudios literarios, publicó La Musa asesinada: Conversación en La Catedral, de Vargas Llosa: Novela marxista (Universidad de Antioquia, 2018). También ha publicado las novelas Madera Salvaje (Ediciones B, 2009), Todas las huellas (Universidad de Antioquia, 2013), El cuarto asesino (Universidad de Antioquia, 2016), además de Maldades (Sílaba, 2023) y los libros de cuento Los deberes (Universidad de Antioquia, 2012), La caminata (Eafit, 2015) y Diálogo de raíces (Eafit, 2019).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen