Media evolution

Sobre el origen de las especies mediáticas

Autores

Carlos A. Scolari, Fernando Rapa

Sinopsis

En la nueva ecología de la comunicación y el espectáculo, los medios convergen y se recombinan a un ritmo acelerado e inédito en la historia de la humanidad.La explosión de especies mediáticas está arrasando con la placentera esfera televisiva; las consecuencias de este cambio de paradigmas son aún inciertas...Con instrumentos similares a los que, hace ya cincuenta años, utilizaron el tándem Marshall McLuhan y Quentin Fiore, los autores de este libro nos ofrecen una atractiva herramienta para ayudarnos a comprender el continuo proceso de transformación y adaptación de interacción entre especie y medio ambiente, y nos permiten tomar la distancia necesaria para hacer visible aquello que no podemos ver: el elemento en el que nos movemos.

CA

Sobre el autor

Carlos A. Scolari

Carlos A.



Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2019

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 18 x 11 cm

Número absoluto de páginas: 193 Páginas

ISBN13: 9789587981681

$40.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Scolari es catedrático en Teoría y Análisis de la Comunicación Digital Interactiva en el Departamento de Comunicación en la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, donde coordina el programa de Doctorado en Comunicación. Si bien sus investigaciones se han centrado en la evolución del ecosistema mediático, las interfaces y las narrativas transmedia, siempre ha demostrado un gran interés por los relatos de género y las narrativas populares. Fruto de esta línea de trabajo son sus siguientes libros: I nipoti dell'Eternauta. Nuovo fumetto argentino (Granata Press, 1994), Historietas para sobrevivientes. Cómic y cultura de masas en los años '80 (1998), Lo sguardo degli angeli. Intorno e oltre "Blade Runner" (con P. Bertetti, 2002), Lostología. Estrategias para entrar y salir de la isla (con A. Piscitelli y C. Maguregui, 2011) y No pasarán. Las invasiones alienígenas de H. G. Wells a Steven Spielberg (y más allá) (2005/2020). Está convencido de que la ciencia ficción y sus (nuevas) metáforas son un elemento clave para comprender el caótico mundo que nos rodea. Y coincide plenamente con Ursula Le Guin: "All fiction is metaphor. Science fiction is metaphor. What sets it apart from older forms of fiction seems to be its use of new metaphors".



Fernando Rapa

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen