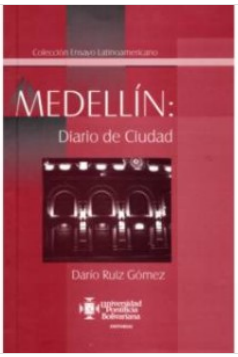
# Medellín: Diario de Ciudad




## Autor

*Darío Ruiz Gómez*

## Sinopsis

Este libro reúne escritos testimoniales reveladores de la visión crítica del autor, quien durante más de cuatro decenios ha vivido y crecido en el entorno intelectual del pensamiento urbano. Darío Ruiz Gómez es un gran lector, de las artes y las letras y de la realidad. Esta obra es, por consiguiente, una guía para leer la ciudad en sus variadas facetas, en sus múltiples formas de vida. El autor presenta en este libro sus conceptos sobre cuestiones que integren la agenda actual de los debates, como la crisis de la ciudad moderna y los proyectos que la llamada posmodernidad (hoy, de la supramodernidad). En sus artículos, publicados en especial en los diarios El Colombiano y El Mundo y en otros medios de difusión, enfoca la planeación urbanística y su fracaso, la especulación en sus distintas modalidades, la vida tradicional de los barrios y la impostación de un diseño urbano carente de capacidad de significación. Darío Ruiz ha sido discípulo avanzado de pensadores de lo urbano tan notables como Sitte, Le Corbusier, Mumford, Argan, Zevi, Lefebvre, Aymonino, Battisti, Isaac Joseph, Cacciari. En el escrutinio de la ciudad de Medellín profundiza en sus problemas y en los conflictos de los decenios recientes, con una visión tan universal que su obra adquiere características de modelo para la lectura y la comprensión de la problemática de cualquier ciudad.

## Impreso

**Año de publicación:** 2005

**Presentación:** Libro

**Tamaño:** 21 x 14 cm

**Número absoluto de páginas:** 288 Páginas

**ISBN13:** 9789586964388

**$37.500 COP**

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Con una prosa en la cual se combinan el bagaje teórico, la sagacidad y la ironía, el profesor Darío Ruiz, quien además de ensayista es poeta y narrador, en estos textos orienta al lector en la tarea de leer y comprender los procesos de una ciudad que se odia y se ama a la vez y para siempre. Al explicar esta obra, que publica la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana como un diario o como una antología de carnés, el propio autor declara que en el tratamiento de los problemas ha seguido un itinerario personal desde la comprensión y la esperanza. El autor presenta en este libro sus conceptos sobre cuestiones que integren la agenda actual de los debates, como la crisis de la ciudad moderna y los proyectos que la llamada posmodernidad (hoy, de la supramodernidad). En sus artículos, publicados en especial en los diarios El Colombiano y El Mundo y en otros medios de difusión, enfoca la planeación urbanística y su fracaso, la especulación en sus distintas modalidades, la vida tradicional de los barrios y la impostación de un diseño urbano carente de capacidad de significación. Darío Ruiz ha sido discípulo avanzado de pensadores de lo urbano tan notables como Sitte, Le Corbusier, Mumford, Argan, Zevi, Lefebvre, Aymonino, Battisti, Isaac Joseph, Cacciari. En el escrutinio de la ciudad de Medellín profundiza en sus problemas y en los conflictos de los decenios recientes, con una visión tan universal que su obra adquiere características de modelo para la lectura y la comprensión de la problemática de cualquier ciudad. Con una prosa en la cual se combinan el bagaje teórico, la sagacidad y la ironía, el profesor Darío Ruiz, quien además de ensayista es poeta y narrador, en estos textos orienta al lector en la tarea de leer y comprender los procesos de una ciudad que se odia y se ama a la vez y para siempre. Al explicar esta obra, que publica la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana como un diario o como una antología de carnés, el propio autor declara que en el tratamiento de los problemas ha seguido un itinerario personal desde la comprensión y la esperanza. Darío Ruiz ha sido discípulo avanzado de pensadores de lo urbano tan notables como Sitte, Le Corbusier, Mumford, Argan, Zevi, Lefebvre, Aymonino, Battisti, Isaac Joseph, Cacciari. En el escrutinio de la ciudad de Medellín profundiza en sus problemas y en los conflictos de los decenios recientes, con una visión tan universal que su obra adquiere características de modelo para la lectura y la comprensión de la problemática de cualquier ciudad. Con una prosa en la cual se combinan el bagaje teórico, la sagacidad y la ironía, el profesor Darío Ruiz, quien además de ensayista es poeta y narrador, en estos textos orienta al lector en la tarea de leer y comprender los procesos de una ciudad que se odia y se ama a la vez y para siempre. Al explicar esta obra, que publica la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

como un diario o como una antología de carnés, el propio autor declara que en el tratamiento de los problemas ha seguido un itinerario personal desde la comprensión y la esperanza. Con una prosa en la cual se combinan el bagaje teórico, la sagacidad y la ironía, el profesor Darío Ruiz, quien además de ensayista es poeta y narrador, en estos textos orienta al lector en la tarea de leer y comprender los procesos de una ciudad que se odia y se ama a la vez y para siempre. Al explicar esta obra, que publica la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana como un diario o como una antología de carnés, el propio autor declara que en el tratamiento de los problemas ha seguido un itinerario personal desde la comprensión y la esperanza.




**Sobre el autor**

Darío Ruiz Gómez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen