Materialidades, cuerpos y saberes

Etnografías escogidas

Autor

Emilia Ferraro



Sinopsis

Seis textos hacen parte de este libro de Emilia Ferraro. Etnografías escritas en distintos tiempos, juntas en este volumen, conforman una antología de la autora que constituye un imprescindible aporte para la antropología. Temas como la celebración de difuntos o el trueque en los Andes ecuatorianos; el sentido del esplendor y lo sagrado en las cuentas, monedas y rosarios halladas también en los Andes, así como las reflexiones sobre materialidad y desarrollo sostenible, hacen parte de estos textos en donde los protagonistas son los pueblos y sus saberes. la antropóloga, de mirada atenta y sensible, reflexiona sobre la vida y la muerte, las prácticas del arte, la naturaleza, lo doméstico, la mujer y su rol en las sociedades indígenas y campesinas, lo femenino, lo espiritual. A la vez, hace un llamado a la academia a desprenderse de los prejuicios occidentales que terminan por silenciar voces o que colocan un velo sobre temas del mundo indígena.



Sobre el autor

Emilia Ferraro

Emilia Ferraro - PhD en Antropología de la Universidad de Kent; Master en Desarrollo Internacional por la Universidad de Manchester; desde el 2020 catedrática de la Universidad de Dundee, en la Escuela de Arte y Diseño Duncan of Jordanstone.

Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 15 x 1.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 190 Páginas

ISBN13: 978[illegible]

$15 USD

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Mi investigación es multidisciplinaria y se sitúa en la interfaz de la antropología, la teoría de la práctica y la ciencia de la sostenibilidad. Mi trayectoria como investigadora comenzó como antropóloga económica entre las comunidades indígenas quichuas del norte de Ecuador, donde residí durante largos periodos entre 1991 y 2015, estudiando las interacciones y tensiones entre las economías locales y la economía nacional y global. Mi investigación siempre ha estado guiada por la preocupación por la sostenibilidad, que, con el paso de los años, se ha orientado hacia la teorización de las múltiples conexiones entre la artesanía y la sostenibilidad. Las enseñanzas de las poblaciones indígenas, junto con mi propio proceso creativo y mi práctica, han impulsado profundos cambios en mis intereses de investigación, llevándome a involucrarme en las múltiples relaciones que vinculan las materialidades, los cuerpos y el conocimiento. Actualmente, mi interés está en seguir los procesos de adquisición y transformación de los materiales y sus propiedades. En particular, estoy empeñada en documentar y preservar la memoria del vasto conocimiento de la platería tradicional en el Ecuador contemporáneo, que va mucho más allá de un conocimiento técnico solamente ya que está ligado a una forma de estar y actuar en el mundo en vía de desaparición.

IBD

Año de publicación: 2018

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 15 x 117 cm

Total de páginas numeradas: 196 Páginas

ISBN13: 9789942095268

$16.350 CLP

E-Book

Año de publicación: 2018

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número de páginas del contenido principal: 192 Páginas

ISBN13: 9789942095268



Palabras clave

Cultura, difuntos, ritos; Etnografía; Antropología; Cuerpos; Materialidades; Saberes; Cultura; Sociedad; Investigación cualitativa

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen