Material de Lectura

Autor
Sergio Fernández

Sinopsis

El laberinto. El centro inexpugnable del laberinto. Desde sus primeros volúmenes, el escritor Sergio Fernández desarrolla tanto en el ensayo (sus tesis sobre Dante y Quevedo y sobre la picaresca) como en la novela (Los signos perdidos, 1958) una geometría verbal precisa, elusiva y seductora: frases como volutas con giros imprevistos, cambios de ritmo y extensión fulgurantes, derivaciones sutiles como meandros oscuros: un laberinto. Y al centro, que el lector nunca invade o si lo hace no se entera, pues el texto ya ha seguido avanzando y las páginas lo expelen a nuevas veredas y orillas del símbolo y el razonamiento, en el centro intocado del vértigo: un pequeño pronombre, la mínima isleta fincada por dos letras: yo. Cuando Fernández asesta el pequeño pronombre, en verdad tiene carne y alma, deseos, padecimientos y convicciones: es alguien que está escribiendo las razones y pasiones de su vida; que está escribiéndose.



Sobre el autor

Sergio Fernández

Impreso

Año de publicación: 2011

Presentación: Libro

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen