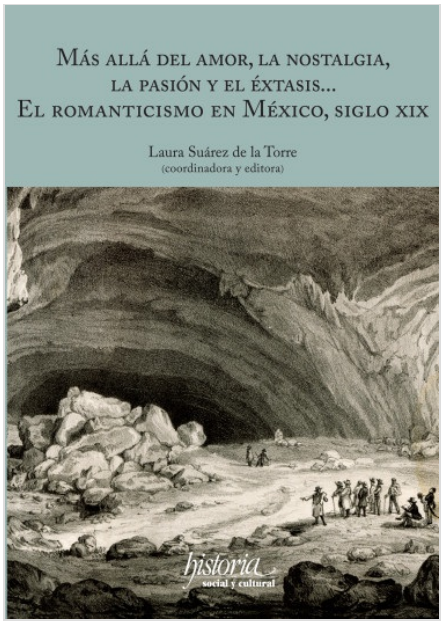
Más allá del amor, la nostalgia, la pasión y el éxtasis

El romanticismo en México, siglo XIX

Autores

Laura Suárez de la Torre, Laura Suárez de la Torre, Berenice Ramírez Lago, María Esther Pérez Salas, Javier Rodríguez Piña, Emilia Ismael-Simental, Áurea Maya Alcántara, Ricardo Miranda, Fernanda Muñoz Salazar, Luisa Vilar-Payá, Verónica Zárate Toscano, María Eugenia Chaoul



Sinopsis

Un esfuerzo conjunto por comprender y mostrar qué se entendió y cómo se expresó el romanticismo en la ciudad de México en el siglo XIX, llevó a la configuración de este libro. Sus páginas contienen manifestaciones escriturales, musicales, plásticas e incluso pedagógicas. La siega de los literatos y artistas mexicanos recogió, interpretó y asumió un lenguaje romántico en sus obras, abrevado de lecturas y de propuestas estéticas europeas, colmado de emoción espiritual, nostalgia, melancolía, profundidad... Un movimiento que alcanzó a distintos sectores de la sociedad mexicana y que respondía a los anhelos de la elite por instaurar un país moderno, civilizado, a la altura de las naciones europeas, en donde la literatura, la música, la educación se inspiraran en las vanguardias artísticas, provenientes de la otra orilla atlántica.

Impreso

Año de publicación: 2020

Presentación: Libro de tacto blando (Libro)

Tamaño: 22 x 16 x 2.7 cm

Total de páginas numeradas: 384 Páginas

ISBN13: 9786078611829

$390 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Laura Suárez de la Torre

Es doctora en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Palabras clave

México; Romanticismo; Literatura; Publicaciones periódicas; Música; ópera; Educación; Cultura; Arte; Carlos chávez; Siglo xix; Siglo xx

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Profesora-investigadora titular “C” de tiempo completo en el Instituto Mora. Miembro del SNI, nivel II. Se ha distinguido por dirigir distintos proyectos de investigación nacionales e internacionales –CONACYT-ANUIES-ECOS (España, Francia)– en torno a la historia de la edición en México en el siglo XIX. Coordina en el Instituto Mora los seminarios interinstitucionales El Romanticismo en la Cultura en México, Siglo XIX, y De Libros y Lectores, Siglos XIX-XX. Entre sus publicaciones destaca la coordinación de las obras Estantes para los impresos. Espacios para los lectores, siglos XVIII-XIX (México, Instituto Mora, 2017); Tras las huellas de Eugenio Sue. Lectura, circulación y apropiación de Los misterios de París. Siglo XIX, México, Instituto Mora, 2015; Los papeles para Euterpe. La música en la ciudad de México desde la historia cultural. Siglo XIX México, Instituto Mora, 2014; Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México (1830-1855), México, Instituto Mora, 2003; y con Lise Andries, la coordinación de Impressions du Mexique et de France/Impresiones de México y de Francia, París-México, Éditions de la Maison des Sciences de l’Homme/Instituto Mora, 2009; es autora de diversos artículos de investigación y de divulgación, así como de ponencias presentadas en distintos foros nacionales e internacionales. Ha dirigido diversas tesis con el tema de los impresores, editores y libreros en la ciudad de México en el siglo XIX, así como en relación con las transferencias culturales. Coordina la Colección Magistrales, publicada por el Instituto Mora.



Laura Suárez de la Torre

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

BR

Berenice Ramírez Lago

MP

María Esther Pérez Salas

Es doctora en Historia del Arte por la UNAM y profesora-investigadora en el Instituto Mora. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Sus trabajos de investigación han girado alrededor de la gráfica en México, primera mitad del siglo XIX, en especial la litografía. Entre sus publicaciones destacan Costumbrismo y litografía en México. Un nuevo modo de ver, 2005. Algunos de sus artículos y capítulos publicados recientemente son: "Naturaleza y romanticismo en las revistas literarias decimonónicas", en Más allá del amor, la nostalgia, la pasión y el éxtasis... El romanticismo en México siglo, XIX, 2020; "Un espacio moderno para la cultura a mediados del siglo XIX. Las exposiciones de la Academia de San Carlos" en En distintos espacios, la cultura. Ciudad de México siglo XIX, 2020.

JR

Javier Rodríguez Piña

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

EI

Emilia Ismael-Simental

ÁM

Áurea Maya Alcántara

RM

Ricardo Miranda

FM

Fernanda Muñoz Salazar

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

LV

Luisa Vilar-Payá

VZ

Verónica Zárate Toscano

Es Doctora en Historia por El Colegio de México. Nivel II del Sistema Nacional de Investigadores. Desde sus primeras investigaciones ha abordado el estudio de la prensa en el periodo de la Independencia, tanto en México como en España. De igual manera se ha interesado por la historia de las mentalidades y de la vida cotidiana. Actualmente se enfoca hacia temas relacionados con la materialización de la memoria histórica a través del estudio de monumentos, nomenclatura, festividades, música, etcétera. Algunas de sus publicaciones son Diálogo con historiadores. Reflexiones en torno al tiempo, el espacio y la memoria, Gozos y sufrimientos en la historia de México, en coordinación con Pilar Gonzalbo Aizpuru, Política, casas y fiestas en el entorno urbano del Distrito Federal, siglos XVIII-XIX y Una docena de visiones de la historia. Entrevistas con historiadores americanistas. Fue presidenta de la mesa directiva del Comité Mexicano de Ciencias Históricas para el periodo 2007-2015 y forma parte de la Comission de Nomination del Comité International des SCiences Historiques. Como docente ha impartido diversos cursos en los programas de Maestría y Doctorado en Historia Moderna y Contemporánea del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora y ha dirigido tesis de licenciatura y maestría. Ha realizado estancias de investigación invitada por la Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris y la Faculté des Lettres de la Sorbonne Université dentro del Institute de Etudes Ibériques et Latino-Américaines.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

ME

María Eugenia Chaoul

Es doctora en Historia y profesora-investigadora en el Instituto Mora. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Sus líneas de investigación son el estudios de la historia de las escuelas urbanas, del siglo XIX y principios del XX. Entre sus publicaciones destaca su libro Entre la esperanza de cambio y la continuidad de la vida. El espacio de las escuelas primarias nacionales en la Ciudad de México, 1891-1919. Algunos de sus artículos y capítulos publicados son: "El militarismo romántico de Victoriano Huerta en las escuelas" en Más allá del amor, la nostalgia, la pasión y el éxtasis... El romanticismo en México, siglo XIX, 2020; "La higiene escolar en la Ciudad de México a principios del siglo XX" en Historia Mexicana, núm. 245; "¡Canten niños porque es sano! La educación musical en las escuelas de la ciudad de México" en Los papeles de Euterpe; "Un aparato ortopédico para el magisterio: la Dirección General de Educación Primaria y los maestros en el Distrito Federal, 1896-1913 en Secuencia, núm. 95.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen