UNIVERSIDAD DE LIMA

Más allá de las lágrimas

Espacios habitables en el cine clásico de México y Argentina

Autor

Isaac León Frías

Sinopsis

Este libro hace un recorrido por el desarrollo de una época dorada en las industrias cinematográficas de México y Argentina. Las películas fundadoras, los primeros éxitos comerciales, la construcción industrial y el rol de las empresas, el afianzamiento de las principales figuras como Carlos Gardel, la contribución de los realizadores más destacados como Fernando de Fuentes, y el perfil de los géneros más consolidados como la ranchera, la comedia urbana, el melodrama, se alternan en este libro.

IL

Sobre el autor

Isaac León Frías

Magíster en Periodismo y Comunicación Multimedia.



Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 24.5 x 16.5 x 3.2 cm

Número de páginas del contenido principal: 580 Páginas

ISBN13: 9789972454653

E-Book

Presentación: EPUB (Digital: descarga)

Tamaño: 2768 Kilobytes (KB)

ISBN13: 9789972454868

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Profesor, investigador y crítico de cine. Ejerció la docencia en la Universidad de Lima desde 1970 hasta el 2014, donde ocupó el cargo de decano de la Facultad de Comunicación entre 1990 y 1996. Fue director de la revista especializada Hablemos de Cine y de la Filmoteca de Lima del Museo de Arte. En la actualidad, forma parte del Consejo Editorial de la revista Ventana Indiscreta. Se desempeña como profesor en la Pontificia Universidad Católica del Perú y en la Escuela Peruana de la Industria Cinematográfica. Ha recibido el Premio Iberoamericano Fénix por su trayectoria en el trabajo crítico y en el 2015 fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura. Es autor de los libros Los años de la conmoción. Entrevistas con realizadores sudamericanos 1967-1973 (México, UNAM, 1979); Grandes ilusiones. De Eisenstein a la neocomedia romántica (Santiago de Chile, 2008); Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento (en coautoría con Ricardo Bedoya, segunda edición, 2011); Imitación de la vida. Crónicas de cine (2012); El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta. Entre el mito político y la modernidad fílmica (2013); Tierras bravas. Cine peruano y latinoamericano (2014); El cine en las entrañas (páginas de Hablemos de Cine) (2016); 20 años de estrenos de cine en el Perú (1950-1969). Hegemonía de Hollywood y diversidad (2017); Más allá de las lágrimas. Espacios habitables en el cine clásico de México y Argentina (2018); los volúmenes 1, 2 y 3 de Hablemos de Cine. Antología (2017, 2018 y 2019, respectivamente), coeditados con Federico de Cárdenas, así como El cine en fuga. Textos en el umbral del milenio (2019) y La revolución de Netflix en el cine y la televisión. Pantallas, series y streaming (2020).

Palabras clave

Mas allá de las lagrimas; Isaac leon frias; Univeridad de lima; México; Argentina; Cine

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen