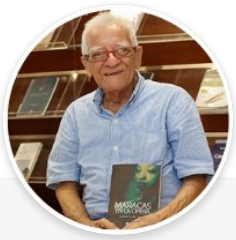
Maracas en la ópera

Autor

Ramón Illán Bacca

Sinopsis

Villa Bratislava guarda historias de amores imposibles. Las viejas paredes de aquella mansión de estilo republicano acogieron la tensa relación entre Amadeo Antonelli-Colonna, un aventurero italiano amante de la ópera, y Bratislava Cantillo, una audaz e impetuosa joven cartagenera.La historia inicia en 1898 durante el olvidado conato de guerra entre Italia y Colombia, conocido como el caso Cerruti, y se extiende por varias generaciones hasta llegar a Oreste Antonelli-Colonna, nieto de la pareja y heredero de la ruinosa mansión.Maracas en la ópera es una novela en la que la música clásica y popular, las intrigas políticas y las costumbres de una sociedad en decadencia crean un paisaje extra-vagante y muy divertido.



Sobre el autor

Ramón Illán Bacca

Escritor nacido en Santa Marta (Colombia) .



Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 23 x 13 cm

Número absoluto de páginas: 184 Páginas

ISBN13: 9789584299956

$55.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Se dedicó al periodismo y a la literatura y durante más de 40 años ha regentado la cátedra de Literatura en la Universidad del Norte (Barranquilla, Colombia). Ha publicado los libros de cuentos Marihuana para Goering (Lallemand Abramuck, 1980), Tres para una mesa (Ediciones La cifra, 1991), Señora Tentación (M.I. Editores, 1994) y El espía inglés (Eafit, 2001), las novelas Deborah Kruel (Plaza y Janés, 1990), Maracas en la ópera (Planeta, 1999; reedición Editorial Uninorte, 2018), Disfrázate como quieras (Seix Barral, 2002) y La mujer del desfenestrado (Ediciones Pijao, 2008), la antología 25 cuentos barranquilleros (Ediciones Uninorte, 2000) y la recopilación de artículos Crónicas casi históricas (Ediciones Uninorte, 2007). Dirigió el proyecto Voces 1917-1920 edición íntegra (Ediciones Uninorte, 2003), por cuyo prólogo obtuvo el Premio Simón Bolívar 2004 en la categoría de mejor artículo cultural. Así mismo, como resultado de su actividad investigativa, publicó Escribir en Barranquilla (Ediciones Uninorte, 1998). Sus cuentos Marihuana para Goering y Si no fuera por la Zona caramba aparecen en antologías del cuento colombiano. Deborah Kruel fue mencionada en el concurso novela Plaza Janés 1987 y Maracas en la ópera fue ganadora en el concurso Cámara de Comercio de Medellín, 1996. Ha sido traducido al francés, al árabe, al italiano, el alemán y el eslovaco.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen