Máquinas para descomponer la mirada

Estudios sobre la historia de las artes electrónicas y digitales en México

Autor

Jesús Fernando Monreal Ramírez

Sinopsis

Esta obra analiza las artes electrónicas y digitales realizadas en el marco de las instituciones culturales en México entre los años ochenta y la primera década de los dos mil, ubicándolas como una etapa revisionista de los modos de hacer, los medios y las tecnologías para la creación que puso en evidencia un modernismo artístico transdisciplinar; propiciado en las alianzas entre un sistema del arte definido por la pintura, el dibujo, el grabado y la fotografía; y una cultura global de medios de comunicación, fotocopias, computación y realidad virtual.

JM

Sobre el autor

Jesús Fernando Monreal Ramírez

Es profesor-investigador en el Departamento de Artes y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma, Integrante del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1.



Impreso

Año de publicación: 2020

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 21 x 14 x 1.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 266 Páginas

ISBN13: 9786072818002

$352 MXN

Palabras clave

Arte digital; Arte electrónico; Arte transdisciplinar; Realidad virtual

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Realizó su doctorado en historia del arte enfocando su investigación en el nexo entre arte y tecnología. Sus estudios se centran en la historia genealógica del arte mediático en México, siglos XX y XXI.Es autor del libro, Máquinas para descomponer la mirada. Estudios sobre la historia de las artes electrónicas y digitales en México (UAM, 2020)

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen