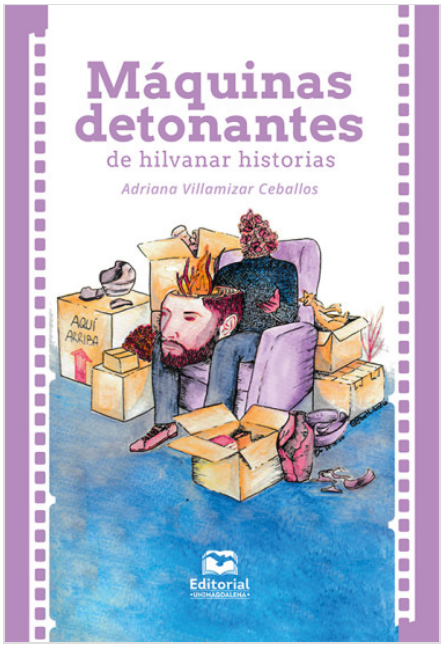
Máquinas detonantes de hilvanar historias



Autor

Adriana Villamizar Ceballos

Sinopsis

En el libro Máquinas detonantes de hilvanar historias, la docente y autora Adriana Villamizar Ceballos aspira motivar reflexiones y debates alrededor de la creación narrativa literaria y audiovisual. Su estructura es también una travesía por esos entresijos que requiere la inventiva, por ello en el primer capítulo, “El hombre y sus máquinas detonantes”, expone el origen y razón de la escritura del texto, con la recopilación de los diversos artilugios creados por el también docente y script doctor chileno Julio César Rojas. En el segundo, “La máquina detonante”, se amplían diversas teorías y ayudas pedagógicas en la escritura creativa, y en el tercero, “The mind blowing machine o 135 Disparadores Creativos de guion”, se presenta el mecanismo que propicia la investigación y creación que da origen al libro. Al final, y de manera arriesgada, revela un resultado del uso del artefacto y expone un particular juego de invención al extraer al azar cinco de esas 135 frases para usarlas como columnas estructurales dramáticas y crear con ellas veintisiete nuevos argumentos de ficción. Y, además, como cierre del libro pedagógico, plantea una invitación para que el lector se sumerja en la experiencia creativa y adquiera sus propias destrezas.

Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 22 x 15 x 1 cm

Número absoluto de páginas: 206 Páginas

ISBN13: 9789587465426

$43.000 COP

AV

Sobre el autor

Adriana Villamizar Ceballos

Nacida en Cali al comienzo del mes de octubre en 1964.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Comunicadora Social de la Universidad del Valle, magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia, con especialidad en novela, y Creadora Literaria de la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México. Sus cuentos La caja de los Pisahuevos y ¿Qué nombre le vamos a poner? hacen parte de la selección de los mejores cuentos de la Antología Relata, 2014. Es guionista y editora audiovisual para cine y televisión, con amplia trayectoria en las áreas de dirección, escritura y edición literaria de guion para cine y libretos para televisión. Se ha desempeñado en las áreas de dirección, asistencia de dirección, montaje, musicalización y continuidad. Sus guiones de largometraje Entre V Susanas y V Rodrigos, V Teresas Enrevesadas y Una Luna para Málaga, fueron seleccionados en el concurso de guiones inéditos del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Fue galardonada con el premio India Catalina a la mejor edición por el seriado Hombres, dirigido por Carlos José Mayolo para R.C.N. Televisión. Desde 1996 es docente y tutora en diferentes universidades en escritura narrativa, guion, géneros audiovisuales, montaje, dirección y realización audiovisual. Actualmente se desempeña como docente de guion en el programa Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena.

E-Book

Año de publicación: 2022

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Tamaño: 12.9 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 206 Páginas

ISBN13: 9789587465433

$42.900 COP

E-Book

Año de publicación: 2022

Presentación: EPUB (Digital (suministrado electrónicamente))

Tamaño: 11.3 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 206 Páginas

ISBN13: 9789587465440

$42.900 COP

IBD

Año de publicación: 2024

Presentación: Con solapas (Libro)

Tamaño: 22 x 15 x 1 cm

Número de páginas del contenido principal: 206 Páginas

ISBN13: 9789587465426

$67.936 ARS

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Palabras clave

Creación narrativa literaria; Creación audiovisual; Artilugios; Teorías y ayudas pedagógicas; Invención audiovisual; Argumentos de ficción

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen