Manifiesto crehacedor

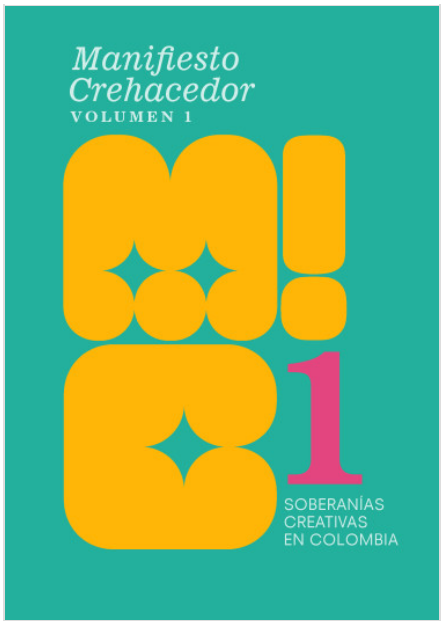
Soberanías creativas en Colombia. Volumen 1

Autores

Alma Sarmiento Jaramillo, Juan Pablo Aschner Rosseli, Ana María Cifuentes Ruiz, Richard Gerald, José Camilo Rodríguez, Antonio Sánchez Gómez, Fernando Sierra Rodríguez, Heidy Acevedo Chala, Alma Sarmiento Jaramillo, Ernesto Oroza

Sinopsis

Este primer volumen del Manifiesto crehacedor: soberanías creativas en Colombia, nacido en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario, explora un inspirador movimiento creativo en Colombia. En el cruce de la cultura “maker”, el “hazlo tú mismo”, la reutilización y el reciclaje, este movimiento se adapta a las realidades del hemisferio sur, donde la necesidad de soluciones ingeniosas y creativas es cada vez mayor.La publicación presenta material inédito, tanto textual como fotográfico, que incluye perfiles, entrevistas y contenido instruccional de 10 personas que ejemplifican la cultura “crehacedora” en el país. Este libro no solo da visibilidad a su trabajo, sino que también se erige como un manifiesto contemporáneo del estado actual de este movimiento cultural en plena expansión, adquiriendo una relevancia particular en este momento crucial.



Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Libro)

Tamaño: 21 x 29 x 1.2 cm

Número absoluto de páginas: 236 Páginas

ISBN13: 9789585004238

$190.000 COP

AS

Sobre el autor

Alma Sarmiento Jaramillo

Artista plástica de la Universidad Nacional de Colombia.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Magíster y PhD en Artes de la Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Francia). Su labor artística se centra en integrar la creación, la investigación y el quehacer pedagógico, con un enfoque en metodologías experimentales para registrar y visualizar diversas modalidades de expresión del tiempo (el tiempo histórico, de lo viviente y de la creación). En su trabajo de investigación-creación, ha explorado una variedad de medios y expresiones artísticas donde se cruzan el collage, el libro de artista, el bordado, el trabajo con archivos y el video, entre otros. Durante más de una década, ha participado activamente en publicaciones, conferencias y exposiciones tanto individuales como colectivas en Colombia y Francia.Desde 2020, ejerce como profesora de carrera en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario en Bogotá (Colombia). Allí desempeña diversas funciones, incluyendo la dirección y la docencia en el programa de Artes, así como el liderazgo en proyectos que fomentan la cultura del sur global, promoviendo la comprensión y la valoración del patrimonio artístico y creativo de Colombia y la región.



Juan Pablo Aschner Rosseli

Arquitecto y académico, con un doctorado en Arte y Arqui¬tectura, una maestría en Arquitectura y un MBA en Innova¬ción para las Artes. Desde 2020, se desempeña como decano fundador y profesor titular de la Facultad de Creación en la Universidad del Rosario. Entre 2013 y 2019, dirigió la Revista DEARQ de Arquitectura y fue profesor asociado en la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de los Andes.Su contribución al mundo académico y creativo incluye la coautoría de la película premiada “Euritmia” y diez libros, además de numerosos artículos y capítulos de libros. Su investigación se extiende a medios textuales, gráficos, visuales y sonoros, explorando temas como la educación creativa en el Sur Global, estudios de arquitectos latinoamericanos, y las intersecciones entre música, cine y arquitectura. En el campo del diseño, ha trabajado en pro¬yectos participativos y arquitectónicos a diversas escalas. Su trabajo ha sido reconocido en Bienales de Arquitectura colombianas y panamericanas, así como en festivales inter¬nacionales de cine y arquitectura

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 236 Páginas

ISBN13: 9789585004252

$95.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 236 Páginas

ISBN13: 9789585004245

$95.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

AC

Ana María Cifuentes Ruiz

Actualmente es profesora de carrera de la Facultad de Creación y directora del pregrado en Creación de la Universidad del Rosario (Bogotá, Colombia). Historiadora del Arte y magíster en Museología de la Escuela del Louvre de París (Francia). Magíster en Curaduría de Arte Contemporáneo en la Sorbona de París (Francia).Su trayectoria profesional ha combinado la actividad académica, desde la docencia y la dirección académica de pregrados en universidades colombianas, con la actividad profesional en el sector cultural colombiano desarrollando proyectos de gestión cultural, curadurías, proyectos editoriales y pluridisciplinarios.Se ha desempeñado como curadora del Museo de Bogotá, coordinadora del área de exposiciones del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá, y también como curadora del Museo Nacional de Memoria Histórica.Ha colaborado en proyectos curatoriales, editoriales y pluridisciplinarios con personas creativas que han aportado enormemente al paisaje cultural local y global como José Alejandro Restrepo (artista colombiano), Antonio Yemail (arquitecto colombiano), Carlos Trilnick (artista argentino), arquitectura expandida (colectivo transdisciplinario colombo-español), Marta Rodríguez (documentalista colombiana), Alec Soth (fotógrafo norteamericano de la Agencia Magnum), entre otros. También ha realizado varios proyectos con colectivos ciudadanos que articulan procesos creativos con procesos de reparación simbólica en el marco del conflicto armado en Colombia.Como curadora independiente, fue invitada a nivel internacional, en el marco del año Francia-Colombia, para realizar la exposición Más allá del cliché, el fondo fotográfico de Ernest Bourgarel, en 2017. También ha desarrollado varias investigaciones de fondos y colecciones privadas relacionadas con arte, fotografía y patrimonio.

Palabras clave

Sur global; Codiseño; Soberanías creativas; Experimentación; Recursividad; Modelos diy/diwo; Innovación; Cacharrear; Bricolaje; Reutilización; Reciclaje; Cultura maker; Agroecología; Fermentación; Soberanías tecnológicas; Alternativas sostenibles; Construcción colectiva; Artesanía; Saberes tradicionales; Moda sostenible; Participación comunitaria; Transformación ambiental y social; Lutería urbana; Consumo responsable

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Richard Gerald

Arquitecto e investigador independiente con estudios de posgrado de la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia) y la Architectural Association School of Architecture en Londres (Reino Unido). Su práctica entrelaza la investigación forense de fuente abierta, los estudios mediales y las tecnologías de detección. Ha sido profesor de cátedra en la Facultad de Creación y colaborador en el Grupo de Estudios Creativos de la misma facultad en la Universidad del Rosario (Bogotá, Colombia).



José Camilo Rodríguez

Profesional en Ingeniería Industrial de la Universidad de los Andes con maestría en Administración de Empresas de la HTW en Berlín (Alemania). Cuenta con experiencia de trece años dirigiendo y constituyendo múltiples proyectos relacionados con emprendimiento, diseño, innovación social y participación ciudadana. José es cofundador de Casa B, Marca Comunidad, y líder educativo y formativo de Cuadrilla, primer makerspace con la participación de diversos oficios en Latinoamérica. Ha desarrollado metodologías y participado en la creación de herramientas estratégicas para el trabajo colectivo, la cohesión social y el fortalecimiento de habilidades de personas y organizaciones en diferentes partes de Colombia. En estos proyectos se tiene como objetivo propiciar espacios para el desarrollo económico y sostenible, como escenarios de diálogo empresarial, cultural y académico. Actualmente se encuentra en la estructuración de Colateral, un espacio para la experimentación desde nociones de economía circular, el conocimiento situado y la conceptualización de fundamentos de innovación disruptiva.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

AS

Antonio Sánchez Gómez

FS

Fernando Sierra Rodríguez

Diseñador industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín, Colombia) con maestría en Arquitectura en la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia).A lo largo de su vida, ha explorado diversas posibilidades del diseño: diseño de producto, de vestuario, de espacios efímeros, dirección de arte, y música. Todas las disciplinas anteriores atravesadas de forma transversal por la docencia.Sus principales intereses en el diseño son la plegabilidad y transformabilidad en diferentes ámbitos y el papel como material de trabajo y de exploración.Actualmente se desempeña como director de la carrera del programa de Diseño en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario (Bogotá, Colombia).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Heidy Acevedo Chala

Posee una formación como Técnica Profesional en Maquillaje Artístico de La Salle College (LCI) en Bogotá (Colombia). Actualmente, se encuentra matriculada en un programa de doble titulación en Artes y Creación en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario, en Bogotá (Colombia). Durante su trayectoria académica, ha demostrado un profundo interés en los procesos de investigación relacionados con las manifestaciones culturales y el rol del artista en la construcción del conocimiento en las disciplinas artísticas. Además, ha sido seleccionada como parte del programa Jóvenes Talento de la Universidad del Rosario y colabora como joven investigadora en el Grupo de Estudios Creativos de la Facultad de Creación de la misma institución.



Alma Sarmiento Jaramillo

Artista plástica de la Universidad Nacional de Colombia. Magíster y PhD en Artes de la Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Francia). Su labor artística se centra en integrar la creación, la investigación y el quehacer pedagógico, con un enfoque en metodologías experimentales para registrar y visualizar diversas modalidades de expresión del tiempo (el tiempo histórico, de lo viviente y de la creación). En su trabajo de investigación-creación, ha explorado una variedad de medios y expresiones artísticas donde se cruzan el collage, el libro de artista, el bordado, el trabajo con archivos y el video, entre otros. Durante más de una década, ha participado activamente en publicaciones, conferencias y exposiciones tanto individuales como colectivas en Colombia y Francia.Desde 2020, ejerce como profesora de carrera en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario en Bogotá (Colombia). Allí desempeña diversas funciones, incluyendo la dirección y la docencia en el programa de Artes, así como el liderazgo en proyectos que fomentan la cultura del sur global, promoviendo la comprensión y la valoración del patrimonio artístico y creativo de Colombia y la región.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

EO

Ernesto Oroza

Artista, diseñador, investigador, graduado del Instituto Superior de Diseño de La Habana, profesor de Diseño e Investigación en la École Supérieure d’Art et de Design de Saint-Étienne. Ernesto Oroza se ha interesado en las arquitecturas de la necesidad, la desobediencia tecnológica y otros temas que vinculan el diseño y la sociedad en tiempos de crisis económica y política. Produce y distribuye modelos especulativos e investigaciones a través de diversos métodos de publicación, exposiciones, prácticas colaborativas, documentales e incursiones poco convencionales en arquitectura, diseño de interiores y diseño de objetos.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen