Maíz, vida y renovación

La cosmovisión campesina de Guerrero, México, en el arte de Griss Romero

Autor

Griselda Romero Vázquez

Sinopsis

Los pinceles de Griss Romero plasman los colores de la tradición. Originaria de Acatlán, Guerrero, la artista recrea, en escenas vibrantes, las ritualidades que acompañan la selección de semilla, la petición de lluvias, la siembra, la cosecha, la gastronomía y las ofrendas realizadas año con año con y para los frutos de la milpa. Esta obra reúne 21 pinturas que dan cuenta de la sensibilidad y el amor de una mujer, una investigadora, una maestra y una magnífica pintora hacia sus raíces y su identidad. Cada pinceladad rinde tributo al maíz y a las deidades que nos permiten la vida a través de la renovación de este alimento sagrado durante el ciclo agrícola, y se cimienta en el conocimiento profundo que la autora ha obtenido en campo, gracias a la convivencia y las entrevistas hechas durante décadas a las y los protagonistas de sus historias. Las obras contenidas en este libro nos invitan a explorarlas con curiosidad y asombro, con ojos dispuestos al deleite tanto como al conocimiento, porque el arte de Griss Romero abreva en la grandeza de la filosofía antigua, resguardada y transmitida de generación en generación por la población campesina de Guerrero, cuyos trabajo y devoción aseguran el sustento para sí misma y, sí, puede ser, para el mundo entero.



Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Libro

Tamaño: 15 x 22.5 x 1.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 45 Páginas

ISBN13: 9786072837546

$300 MXN

Palabras clave

Griss romero-obra; Guerrero-méxico; Maíz; Griss romero-pintura

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

GR

Sobre el autor

Griselda Romero Vázquez

La pintora Griselda Romero Vázquez, Griss Romero, nació en Acatlán de Álvarez, en la montaña baja de Guerrero, México, el 30 de diciembre de 1976.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Desde muy pequeña migró con su familia a Ciudad Nezahualcóyotl, en el Estado de México, donde radica actualmente. Es profesora de primaria desde hace más de 25 años. Para la artista, la educación de niñas y niños es una misión de vida, porque sabe que esllas y ellos son las cañas tiernas de la milpa que crecen hacia el cielo para alimentar al mundo y asegurar el porvenir.La lengua madre de Griss es el náhuatl. "No me cortaron la lengua", declara al recordar que, en su infancia, era motivo de golpes y vergüenza expresarse en el idioma de sus ancestros. Por fortuna, ahora practica el náhuatl con sus estudiantes... juntos cuidan de un huerto con el que también cultivan el amor y el respeto a la Madre Tierra. Griss, además, comparte con las nuevas generaciones su pintura y les invita a escuchar la palabra florida de los abuelos, para que sientan orgullo de sus raíces, sepan de dónde vienen, cuál es su identidad y cuál es su cultura.Conservar la tradición es un grito de resistencia que la artista plasma en sus lienzos desde 2017, año desde el cual ha dedicado buena parte de su trabajo plástico a preservar y difundir las ritualidades de su tierra; así como a destacar la fortaleza de las mujeres indígenas y el trabajo de los campesinos-tigres (también llamados tekuanes o jaguares).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen