EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Luvina Núm. 96

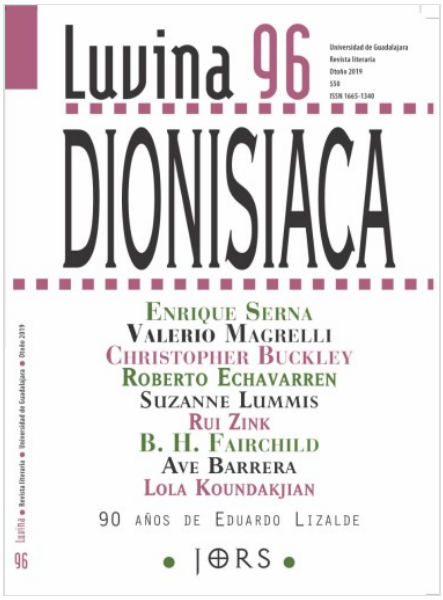
Dionisiaca

Autores

Enrique Serna, Valerio Magrelli, Christopher Buckley, Roberto Echavarren, Suzanne Lummis, Rui Zink, B.H. Fairchild, Ave Barrera García, Lola Koundakjain, Eduardo Lizalde Chávez

Sinopsis

El acto de creación artística ha sido siempre un enigma. Dimensionar hacia lo eterno un mundo finito y trasponer los límites del silencio para formar mundos alternos, tiene un origen dionisiaco. Umbral que conecta al escritor con las esferas divinas, mágicas o perversas. Un punto de partida después del cual no existe retorno. Seguramente se trata de una voluntad interior de concretar —construir— lo que el artista imagina. Pero las más de las veces se necesita un detonante externo. El momento preciso de la escritura es dionisiaco: hay una embriaguez creadora gracias a la cual la inspiración queda sin freno y puede llevar hasta el delirio místico.Como Dioniso en su peregrinaje persecutorio, en su muerte y resurrección, Luvina 96 urde esas hierbas y hiedras desde las que renació el dios, para dar voz a experiencias límite y proyectar un camino tortuoso aunque certero, del renacimiento de la conciencia y la visión, tras incordiar el cuerpo y sus sentidos a través de sustancias narcóticas.Una sustancia sutil, se ingiere y comienza un espectáculo asombroso. Se trata de un proceso alquímico, un fruto de la tierra que arrastra consigo el sabor de raíces y transmuta la realidad.



Impreso

Año de publicación: 2019

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 22 x 15 x 1.3 cm

Número absoluto de páginas: 207 Páginas

$50 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

El fruto o la planta inician un proceso de creación dentro del cuerpo. Los sentidos se afilan para escuchar el entorno y clavar las manos en la tierra. Las mejores palabras se vuelven materia prima. Cada una es importante, no el manojo, no las frases ya hechas, una por una, en su singularidad. Lo que da vigor al texto literario va a ser esa individualidad de cada vocablo. Una vez escogidas, las palabras se maceran, se deshacen, borran sus nombres y comienzan a tener otra vida. Se convocan una tras otra.Surge un mosto, un nuevo comienzo que obedece en su textura, en la acción que cada palabra tiene sobre el todo, al poema que se está fraguando, a la depuración a la que fueron sometidas las palabras. Luego, interrelacionadas, se perfila una materia original. Quedará todavía fermentar ese todo, decantarlo, que se limpie lo burdo, que se desprenda la cáscara y permanezca en la oscuridad.Tiempo después, cada objeto sale puro, fino, potente. Con carácter, una literatura original, visceral, que lleva en su entraña la tierra y la sangre, el sistema orgánico que le dio nacimiento. Como el buen vino, el texto es una constelación que se abre hacia todos los sentidos. A la hora de probarlo, leerlo, saborearlo, se transforma: es múltiple su resonancia, paulatina como un gran espectro de sensaciones que se hunde en nuestro cuerpo y nos forma un imaginario, una manera de mirar.En Luvina Dionisiaca publicamos microuniversos que producen mezclas diferentes y sonoridades únicas. Textos que buscan asideros en la gran llanura de lo cotidiano y en la conquista de palabras que arrastran consigo aromas y colores. Y un paisaje diferente, nuevo y sin embargo lleno de resonancias de otros tiempos, logrando que los sentidos permanezcan en idilio con la transgresión y con un pie en el misterio.

ES

Sobre el autor

Enrique Serna

E-Book

Año de publicación: 2019

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Número de páginas orientativo de un producto digital: 255 Páginas

$0 MXN

Palabras clave

Literatura; Artes; Revista

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Valerio Magrelli



Christopher Buckley



Roberto Echavarren



Suzanne Lummis

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

RZ

Rui Zink

BF

B.H. Fairchild

AB

Ave Barrera García

Egresada de la Preparatoria 11 de la Universidad de Guadalajara. Ganadora del Concurso Creadores Literarios FIL Joven 1995 y 1997. Licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara, tomó el curso de Formación de Editores de la Universidad Complutense de Madrid, España. Estudió la maestría en Letras Modernas Portuguesas en la UNAM. Autora de la novela Puertas demasiado pequeñas que escribió como becaria del FONCA en 2010, obtuvo el Premio Latinoamericano “Sergio Galindo” de la Universidad Veracruzana en el año 2013. Fue becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes Fonca en 2010 y 2014.En 2013, recibió el Premio Sergio Galindo de la Universidad Veracruzana. En 2015 ganó el primer lugar en el Concurso Internacional del Libro de Artista Lía. En 2018 obtuvo el Premio Literario Lipp La Brasserie por su novela Restauración.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

LK

Lola Koundakjain

EL

Eduardo Lizalde Chávez

Nació en la Ciudad de México el 14 de julio de 1929. Poeta, ensayista y narrador. Estudió Filosofía y Literatura en la FFyL de la UNAM y Música en la Escuela Superior de Música. Ha sido profesor de Literatura Española, Mexicana y Latinoamericana en la FFyL de la UNAM; secretario general de la Escuela de Verano, UNAM; director de Radio Universidad; secretario general del Consejo Nacional de Cultura y Recreación para los Trabajadores; director general de Medios Audiovisuales de la SEP; subdirector de publicaciones del CONACYT; director general de Televisión de la República Mexicana, de Publicaciones y Medios de la SEP y de la Compañía Nacional de Ópera del INBA; director de la Biblioteca de México “José Vasconcelos”. Presidente del PEN Club de México (1988-1994). Colaborador de El Gallo Ilustrado, El Nacional, El Semanario Cultural de Novedades, La Cultura en México, La Letra y la Imagen, Letras Libres, México en la Cultura, Revista Mexicana de Literatura, Revista Universidad de México, Vuelta, entre otras. Becario del FONCA, 1991; y de la Fundación Guggenheim, 1984. Miembro del SNCA, como creador emérito, desde 1994. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua a partir de 2007. Premio Xavier Villaurrutia 1970 por El tigre en la casa . Premio Nacional de Poesía Aguascalientes 1974 por La zorra enferma .Premio Nacional de Literatura y Lingüística 1988. Premio Iberoamericano Ramón López Velarde 2002. Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines-Gatien Lapointe 2005. Premio San Luis al mérito literario 2009. Medalla de Oro de Bellas Artes en reconocimiento a su trayectoria, 2009. X Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca 2013. Doctor Honoris Causa 2015 por la UNAM. Su poemario La zorra enferma se incluye en la compilación Premio de Poesía Aguascalientes 30 años, 1968-1977 , Joaquín Mortiz / Gob. del Edo. de Aguascalientes / INBA, 1997.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen