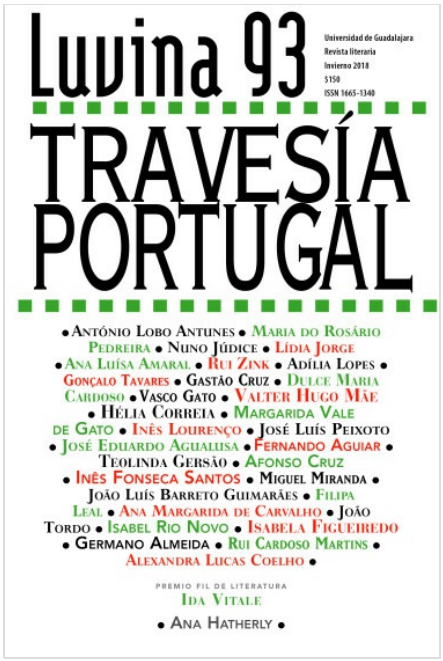
Luvina Núm. 93

Travesía Portugal

Autores

António Lobo Antunes, Maria do Rosario Pedreira, Lídia Guerreiro Jorge, Ana Luísa Amaral, Rui Zink, Adília Lopes, Gonçalo Tavares, Gastão Cruz, Dulce María Cardoso, Vasco Gato, Valter Hugo Mãe, Hélia Correia, Margarida Vale de Gato, Inês Lourenço, José Luis Peixoto, José Eduardo Agualusa, Fernando Aguiar, Teolinda Gersão, Afonso Cruz, Inês Fonseca Santos, Miguel Miranda, Filipa Leal, João Luís Barreto de Guimarães, Ana Margarida de Carvalho, João Tordo, Isabel Río Novo, Isabela Figuereido, Germano Almeida, Alexandra Lucas Coelho, Rui Cardoso Martins, Jerónimo Pizarro, Ida Ofelia Vitale, Ana Hatherly

Sinopsis



Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 22 x 15 x 4 cm

Número absoluto de páginas: 696 Páginas

$150 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Portugal es un país con una gran ventana hacia el Atlántico, por ello las ciudades importantes se encuentran en su litoral. Ese mirar hacia el mar le imprime a estas tierras un sentido de trascendencia, de viaje y hallazgo. También constituye un camino de ensoñación, de interminables ilusiones que topan con su propio final: con un destino: fatum, palabra de la que proviene fado, la expresión musical del alma de Lisboa. El fado, de tono melancólico, le canta a lo que se fue, a las glorias pasadas, a la patria perdida, al tiempo. Tal como las aguas, cuyo desenlace humano es la existencia que muere, el fado se llena de reflejos que murmuran lo cristalino de la vida y concluyen en el seno de un recuerdo triste como universo sumergido. Sin embargo, esa tristeza en el espíritu lusitano se trasmuta en saudade, nostalgia creativa, un resguardo de permanencia y memoria.Esa característica —la permanencia— la encontramos en los diferentes textos literarios que Luvina publica en este número. La expresión literaria portuguesa actual posee vitalidad y variedad asombrosas, además de tener gran calidad. Literatura nutrida por diversas y contrastadas voces, desde los vestigios lusitanos y del latín vulgar (transformado en el galaicoportugués), los ecos celtas que todavía resuenan en algunos sonidos, las palabras árabes que se quedaron en el fondo del lenguaje, hasta los ritmos africanos que el portugués importó de sus conquistas de tierras lejanas durante su época de esplendor —es así que es africano el origen de varios escritores contemporáneos.

E-Book

Año de publicación: 2018

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Número de páginas orientativo de un producto digital: 362 Páginas

$0 MXN



Palabras clave

Literatura; Arte; Revista

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Luvina publica más de cien voces lusas que dan cuenta de una literatura aventurera, arriesgada, y de su riqueza musical y conceptual. Como sus mismas ciudades, los diversos géneros —poesía, narrativa, ensayo, crónica, dramaturgia— se van acomodando en el mapa de estas páginas en una topografía peculiar, con tonos cristalinos de grandes alturas, otros con vastas resoluciones formales, y ciertos textos que poseen tonos más bien íntimos, se asientan cercanos a la tierra. De esta manera, la geografía literaria portuguesa queda dibujada en todos sus relieves, para ser apreciada y disfrutarse entre los lectores hispanoamericanos. Por otra parte, en este número aparecen dos poemas y un ensayo de la escritora uruguaya Ida Vitale, ganadora del Premio fil 2018, amiga y colaboradora de Luvina.

AL

Sobre el autor

António Lobo Antunes

MR

Maria do Rosario Pedreira

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Lídia Guerreiro Jorge

Lídia Guerreiro Jorge (Boliqueime, 18 de junio de 1946) es una escritora portuguesa que ha sido galardonada con, entre otros, el Premio Luso-Español de Arte y Cultura (2014), el Premio Jean Monnet de Literatura Europea (2000) el Gran Premio de la Asociación Portuguesa de Escritores (2002), el Premio Internacional Albatros de Literatura, otorgado por la Fundación Günter Grass (2006), el Gran Premio de Literatura otorgado por DST (2019) o el Gran Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances (2020).



Ana Luísa Amaral

Poeta y profesora-investigadora. Universidad do Porto, Portugal.



Rui Zink

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

AL

Adília Lopes

GT

Gonçalo Tavares

GC

Gastão Cruz

DM

Dulce María Cardoso

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

VG

Vasco Gato

VH

Valter Hugo Mãe

HC

Hélia Correia

MD

Margarida Vale de Gato

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Inês Lourenço



José Luis Peixoto



José Eduardo Agualusa



Fernando Aguiar

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

TG

Teolinda Gersão

AC

Afonso Cruz

IF

Inês Fonseca Santos

MM

Miguel Miranda

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

FL

Filipa Leal

JD

João Luís Barreto de Guimarães

AD

Ana Margarida de Carvalho

JT

João Tordo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Isabel Río Novo



Isabela Figuereido



Germano Almeida



Alexandra Lucas Coelho

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

RC

Rui Cardoso Martins

JP

Jerónimo Pizarro

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

IO

Ida Ofelia Vitale

Poeta y crítica, nacida en Montevideo, Uruguay (1924), donde estudió Humanidades. Colaboró en el semanario Marcha; dirigió la página literaria del diario Época (1962-1964). Fue codirectora de la revista Clinamen, integró la dirección de la revista Maldoror; fue profesora de literatura hasta 1973 cuando la dictadura la forzó al exilio. Vivió en México de 1974 a 1984, y partir de 1989 en Austin, Texas. Desde 2018 reside de nuevo en Montevideo. En México fue parte del comité asesor de la revista Vuelta, y colaboró en Uno más Uno desde su primer número. Es autora de artículos periodísticos y de crítica literaria. Ha sido nombrada doctora honoris causa por la Universidad del Uruguay. Amplió su obra cultivando el ensayo y la crítica literaria (en El País, Marcha, Época, Jaque, Clinamen, Sibila, Maldoror, Entregas de La Licorne, Crisis de Buenos Ai-res, Eco de Bogotá, Vuelta y Uno más Uno de México). Tradujo libros para el Fondo de Cultura Económica; impartió conferencias y lecturas, participó en jurados y colaboró en numerosos diarios. Volvió a Uruguay en 1984, y dirigió la página cultural del semanario Jaque. Lee y traduce del por-tugués, francés e italiano. Publicó su primer libro, La luz de esta memoria, en 1949, y con ello se convirtió en una de las poetas centrales del grupo de escritores que Emir Rodríguez Monegal denominara la Generación del 45. Buena parte de su producción lírica se publicó en Poesía reunida (Tusquets, 2017). Ha ganado la Medalla Carlos Monsiváis al Mérito Cultural de la Ciudad de México en 1999; el X Premio Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo (2009); el Premio Internacional Alfonso Reyes 2014; el XXIV Premio Reina Sofía de Poesía (2015); el Premio García Lorca 2016; el Premio Max Jacob 2017; el Premio Bartolomé Hidalgo por su trayectoria en 2017, otorgado por la Feria Internacional del Libro del Uruguay; y el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2018, que otorga la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

AH

Ana Hatherly

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen