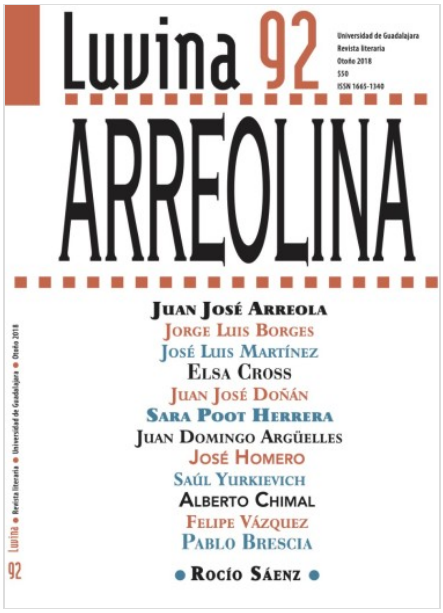
EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Luvina Núm. 92

Arreolina



Autores

Juan José Arreola, Jorge Luis Borges, José Luis Martínez, Elsa Cross, Juan José Doñán, Sara Poot Herrera, Juan Domingo Argüelles, José Homero, Saúl Yurkievich, Mauricio Alberto Martínez Chimal, Felipe Vázquez, Pablo Brescia, Rocío Sáenz

Sinopsis

Entusiasta y apasionado son los adjetivos que mejor califican a Juan José Arreola, creador de una obra perfecta, además de infinita y polifónica. Una obra que fue escribiendo en los claros de un vivir intenso en un Zapotlán agitado por la Guerra Cristera, en la Guadalajara conservadora de los años treinta y en una Ciudad de México que le permitió dar rienda suelta a su temperamento desbordado: ser actor y alumno de Xavier Villaurrutia y Rodolfo Usigli. Luego, irse a la Francia de la posguerra y actuar en la Comédie Française de París, con Louis Jouvet.Hombre que desempeñó todos los oficios y se entregó por convicción y arrojo a contradicciones y placeres. Separar su vida de la obra resulta un trabajo ocioso, porque Arreola supo sabiamente que la escritura verdadera nace de la ecuación entre percepción, experiencia y reflexión. Es dentro de este triángulo que la revista Luvina presenta, en su número 92, una serie de ensayos y acercamientos, cantos y variaciones —homenajes— a uno de los más grandes escritores mexicanos.Arreola se entregó a vivir con intensidad y desde allí trabajó la literatura como un artesano, completando piezas cuidadas con la precisión de un relojero y la hondura de un filósofo.

Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 22 x 15 x 2 cm

Número absoluto de páginas: 290 Páginas

$50 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Supo extraer la música —los ritmos— de la lengua castellana y volcarla hacia los significados últimos de cada vocablo para abismarlos en un cauce de prismas tan diversos como diverso es el lenguaje y como cambiante es la realidad. De tal manera que sus libros son piezas originales y bellas, a través de las cuales y —a pesar de lo melancólico, oscuro y casi monstruoso de algunos de sus personajes— se exalta la vida.Luvina entrega a sus lectores una revisión contemporánea, con textos heterogéneos; acercamientos y relecturas de la obra resonante, polifacética y profunda de Juan José Arreola, como un merecido homenaje en el centenario de su nacimiento.Por otra parte, rendimos también un homenaje a José Luis Martínez, jalisciense nacido en ese mismo 1918. Historiador cuya obra es tan vasta como espléndida. Luvina resalta, además, su veta literaria y ofrece a los lectores la poesía que también ocupó algunas horas de su trabajo creador, en una talentosa y precoz juventud.El número 91 de Luvina conforma un organismo donde se plantea —desde la propuesta de cada texto publicado— que la obra de arte constituye una vía de comprensión y entendimiento de la realidad. Estas formas literarias audaces y originales no sólo nutren la sensibilidad y el pensamiento de los lectores, sino que también establecen una relación más entrañable y visceral entre el creador y el lector, reestableciendo los lazos primigenios y perfectos entre los vocablos y la vida.

JJ

Sobre el autor

Juan José Arreola

Escritor y editor mexicano proveniente de Ciudad Guzmán, Jalisco.

E-Book

Año de publicación: 2018

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Número de páginas orientativo de un producto digital: 309 Páginas

$0 MXN



Palabras clave

Literatura; Artes; Revista

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es autor de obras reconocidas en la literatura nacional como Confabulario, La feria, Palíndroma, Bestiario e Inventario. Asimismo, entre las décadas de 1970 y 1990 fue comentarista en diversos programas televisivos. Entre los reconocimientos obtenidos, destaca el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo, 1992.

JL

Jorge Luis Borges

JL

José Luis Martínez

EC

Elsa Cross

JJ

Juan José Doñán

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sara Poot Herrera

Doctora en literatura hispánica por El Colegio de México y profesora del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de California en Santa Bárbara. Entre libros, ediciones, capítulos de libros, ensayos y artículos aparecidos en revistas académicas y de interés general, cuenta con más de 200 publicaciones. Se especializa en la literatura virreinal novohispana –especialmente en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz– y en la literatura mexicana de los siglos XIX, XX y lo que va del XXI –más que nada en la obra de Juan José Arreola y sus contemporáneos, en la literatura de autoría femenina y de escritores más recientes. En los últimos tiempos, su investigación sobre Sor Juana se ha enfocado mayormente en documentos de archivo. Ha sido integrante de jurados de premios nacionales e internacionales (uno de ellos el de la FIL de Guadalajara). Es cofundadora y directora de UC-Mexicanistas, asociación de especialistas en estudios mexicanos dentro y fuera de México. Esta asociación, a la que pertenecen escritores e investigadores (de México, los Estados Unidos, Europa y Asia), difunde permanentemente la cultura mexicana más allá de nuestras fronteras. En México y en los Estados Unidos ha organizado una serie de congresos de carácter internacional; igualmente ha participado en “innumerables” congresos.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Juan Domingo Argüelles

Nació en Chetumal, Quintana Roo, en 1985. Es poeta, ensayista, divulgador literario, promotor de la lectura y editor. Hizo estudios de Lengua y Literatura Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha publicado varios libros de poesía y una veintena de ensayos literarios y estudios sobre cultura escrita. En 2004 reunió su obra poética de dos décadas en el volumen Todas las aguas del relámpago (UNAM). En 2009, la Editorial Renacimiento, de Sevilla, España, publicó su antología poética de cinco lustros La travesía: Antología ultramarina (1982-2007). Su más reciente libro de poesía es El último strike (Laberinto Ediciones / UJAT, 2016). entre sus principales libros que abordan el tema de la cultura escrita están ¿Qué leen los que no leen? Historias de lectura y lectores, Antimanual para lectores y promotores del libro y la lectura, Lectoras. La lectura (Elogio del libro y alabanza del placer de leer) y Un instante en el paraíso (Antimanual para leer, comprender y apreciar poesía), este último publicado también por laberinto ediciones y la Universidad Autónoma de Aguascalientes, en 2016. Trabaja en la promoción y el fomento de la lectura con maestros, bibliotecarios, promotores y estudiantes. Entre otros reconocimientos ha recibido el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta, el Premio de Ensayo Ramón López Velarde, el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen y el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes. Es director editorial de Ibero, Revista de la Universidad Iberoamericana, y columnista de los suplementos La Jornada Semanal, del diario La Jornada, y Campus del diario Milenio, así como colaborador habitual de la revista Quehacer Editorial.

JH

José Homero

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

SY

Saúl Yurkievich

MM

Mauricio Alberto Martínez Chimal

Ganador de premios nacionales e internacionales, entre sus colecciones de minificción están Gente del mundo, Grey, 83 novelas, El viajero del Tiempo e Historia siniestra. También ha publicado novela, ensayo y libros para niños y jóvenes, y es un conocido profesor de escritura creativa.

FV

Felipe Vázquez

Nació en Teotihuacan, Estado de México, en 1966. Ensayista y poeta. Estudió Lengua y Literaturas Hispánicas en la FFffyL de la unam. Fue miembro del comité editorial de la Bibliotheca Litterarum Humaniorum (editada por JGH Editores) y de Ediciones Arlequín. Ha sido editor en la sep y de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Colaborador, entre otros medios, de Arena, Blanco Móvil, Casa del Tiempo, Dominical, El Ángel, El Semanario Cultural, Espéculo (Universidad Complutense de Madrid), Fractal, Laberinto, La Crónica Dominical, La Jornada Semanal, Literal, Los Universitarios, Luvina, Periódico de Poesía, Posdata, Punto de Partida y Sábado. Becario del Fonca en poesía, 1997 y 2000, y del Centro de Escritores Juan José Arreola, en novela, 1999. Ha obtenido, entre otros, Premio Universitario de Poesía 1988, Premio Nacional de Poesía Miguel N. Lira 1991, Premio Nacional de Poesía Gilberto Owen 1999 y Premio Nacional de Ensayo Literario José Revueltas 2002 por Juan José Arreola: la tragedia de lo imposible.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

PB

Pablo Brescia

RS

Rocío Sáenz

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen