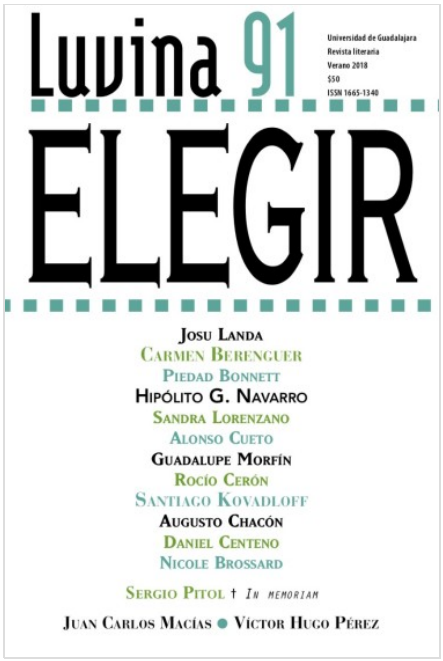
Luvina Núm. 91

Elegir



Autores

Josu Landa, Carmen Berenguer, Piedad Bonnett, Hipólito G. Navarro, Sandra Lorenzano, Alonso Cueto, María Guadalupe Morfín Otero, Rocío Cerón, Santiago Kivadloff, Augusto Chacón, Daniel Centeno, Nicole Brossard, Sergio Pitol, Juan Carlos Macías, Víctor Hugo Pérez

Sinopsis

Estamos de acuerdo en que, en los últimos tiempos, la humanidad ha caminado hacia la idiotez: cada vez se atenta más contra el planeta y nos aguarda un desastre ambiental. Cada vez la xenofobia produce catástrofes mayores: inequidad, injusticia, violencia.En Grecia, la palabra idiota se refería a aquel que no se ocupaba de los asuntos públicos sino de los asuntos propios, «privados», apartado de la vida comunitaria: de la política, en su acepción primera de participación para el bien común.En la Edad Media se tachaba de idiota a quien no sabía leer las Sagradas Escrituras. Así, el vocablo fue derivando en ignorante. Aquel que no se involucra en la vida comunal es idiota porque, al ser engreído y no ver más allá de sí mismo, carece de visión sin actuar conforme a las necesidades de su contexto social. La modernidad no sólo llegó plagada de políticos ignorantes, sino además codiciosos y corruptos, que han tomado como rehén la herramienta más poderosa de la humanidad: el lenguaje. Sólo nuestro hablar, nuestro pensar, nos vuelve libres. A través de nuestra íntima gramática —la que nos proporciona nuestra lengua— podemos humanizarnos. Sin embargo, el discurso político ha anestesiado las mentes y ha empobrecido el sentido de las palabras.

Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 22 x 15 x 1.1 cm

Número absoluto de páginas: 180 Páginas

$50 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Ante la situación de crisis que vive México, a unos días de las elecciones, nos encontramos frente a un escenario desolador, carente de significaciones reales. Luvina propone una revisión amplia del verbo elegir. Los autores de este número reflexionan y recrean este verbo problemático. ¿Cómo damos forma a nuestras decisiones? No sólo en las arenas de la política y la vida pública, sino en las de la vida privada, del corazón y de las demás entrañas: en cuanto atañe a nuestra participación diversa en el mundo. El número 91 de Luvina conforma un organismo donde se plantea —desde la propuesta de cada texto publicado— que la obra de arte constituye una vía de comprensión y entendimiento de la realidad. Estas formas literarias audaces y originales no sólo nutren la sensibilidad y el pensamiento de los lectores, sino que también establecen una relación más entrañable y visceral entre el creador y el lector, reestableciendo los lazos primigenios y perfectos entre los vocablos y la vida.

JL

Sobre el autor

Josu Landa

CB

Carmen Berenguer

E-Book

Año de publicación: 2018

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Número de páginas orientativo de un producto digital: 102 Páginas

$0 MXN



Palabras clave

Literatura; Artes; Revista

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

PB

Piedad Bonnett

Piedad Bonnett es licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad de los Andes y tiene una maestría en Teoría del Arte y la Arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia. Ha publicado ocho libros de poemas y varias antologías. También es dramaturga y autora de cinco novelas y de un libro testimonio sobre la muerte de su hijo, Lo que no tiene nombre, incluido en 2016 por Babelia, España, entre los 100 mejores libros de los últimos 25 años. Con El hilo de los días ganó el Premio Nacional de Poesía otorgado por el Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, en 1994; en 2011, con Explicaciones no pedidas, ganó el premio Casa de América de poesía americana de Madrid; en 2012, en Aguascalientes, México, ganó el Premio Víctor Sandoval en el Encuentro de Poetas del Mundo Latino, por el aporte de su poesía a la lengua castellana; en 2014, el José Lezama Lima de Casa de las Américas, y en 2016, el Premio Generación del 27 en Málaga, España, por su libro Los habitados.

HG

Hipólito G. Navarro

SL

Sandra Lorenzano

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Alonso Cueto

(Lima, 1954) ha escrito más de quince libros, entre novelas, cuentos, ensayos y una obra teatral. Es ganador del premio Herralde de novela por La Hora Azul, primer finalista del premio Planeta – Casamérica por El Susurro de la Mujer Ballena y del premio alemán Anna Seghers por el conjunto de su obra. Asimismo, ha recibido la beca de la Fundación Guggenheim y la medalla Inca Garcilaso. Sus novelas han sido traducidas a una veintena de idiomas. En la actualidad, vive en Lima con su esposa e hijo.



María Guadalupe Morfín Otero

Poeta mexicana. Estudió un año de Teología en la Universidad Gregoriana de Roma, la Licenciatura en Derecho y la Maestría en Literaturas del Siglo xx en la Universidad de Guadalajara udg. Colaboró en la fundación del periódico Siglo 21, en Jalisco. Ha sido editorialista en Mural, del grupo Reforma. Fue presidenta de la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco del 28 de abril de 1997 a la misma fecha de 2001. En 1999, fue candidata a presidir la Comisión Nacional de los Derechos Humanos; declinó para concluir su encomienda en Jalisco.



Rocío Cerón

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

SK

Santiago Kivadloff

AC

Augusto Chacón

DC

Daniel Centeno

NB

Nicole Brossard

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

SP

Sergio Pitol

Nació en Puebla, Puebla, el 18 de marzo de 1933; falleció en Xalapa, Veracruz, el 12 de abril de 2018. Narrador y ensayista. Estudió Derecho y Letras en la UNAM. Fue director de una de las primeras colecciones de la Editorial Tusquets en Barcelona; agregado cultural de la embajada de México en París; consejero cultural en las embajadas de Varsovia, Budapest y Moscú; subdirector de Asuntos Culturales de la SRE; director de Asuntos Internacionales del INBA; embajador de México en Checoslovaquia; secretario académico de la FFyL; investigador del IIFS de la UNAM; coordinador de Utopías. Traductor de Henry James, Joseph Conrad, Robert Graves, Jane Austen, Witold Gombrowicz, Alexander Zeromsky, Kazimierz Brandys, Jerzy Andrezjewski y Bruno Schulz. Colaborador de El Contemporáneo, El Nacional (columnista de “El Papel Literario”, Caracas), Estaciones, La Cultura en México, La Palabra y El Hombre, México en la Cultura, Ovaciones, Revista de Bellas Artes, Revista de la Universidad de México y Utopías, entre otras. El FCE ha publicado cinco tomos de su Obra reunida. Becario del FONCA, 1992. Miembro del SNCA, como creador emérito, desde 1994. Premio Xavier Villaurrutia 1981 por Nocturno a Bujara. Premio Latinoamericano de Narrativa Colima 1982 para obra publicada por Cementerio de tordos. Premio Herralde de Novela 1984, España, por El desfile del amor. Premio Anual de la Asociación Polaca de Cultura Europea 1987 por su labor en pro de la popularización de la cultura polaca en el extranjero. Premio Nacional de Literatura y Lingüística 1993. Premio Mazatlán de Literatura 1996. Doctor honoris causa 1998 por la UAM. Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo 1999. La IV Feria Nacional del Libro de Xalapa le dedicó su edición en 1999. Doctor honoris causa 2003 por la Universidad Veracruzana. Premio Cervantes de Literatura 2005. Doctor honoris causa por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Medalla de Oro de Bellas Artes 2008 por su contribución a las letras mexicanas. Premio Internacional Alfonso Reyes 2015. Su obra está traducida al francés, alemán, italiano, polaco, húngaro, holandés, ruso, portugués y chino.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JC

Juan Carlos Macías

Pintor y grabador mexicano nacido en Guadalajara en 1961. Inicialmente estudió arquitectura en la Universidad de Guadalajara, pero más tarde se dedicó a las artes plásticas, especializándose en grabado y litografía en California, EE. UU.

VH

Víctor Hugo Pérez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen