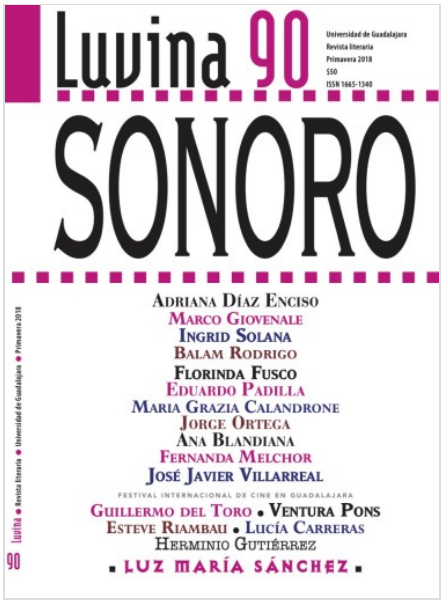
EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Luvina Núm. 90

Sonoro



Autores

Adriana Díaz Enciso, Marco Giovenale, Ingrid Solana, Balam Rodrigo Pérez, Florinda Fusco, Eduardo Padilla, Maria Grazia Calandrone, Jorge Ortega, Ana Blandiana, Fernanda Melchor, José Javier Villarreal, Guillermo del Toro, Ventura Pons, Esteve Rimbau, Esteve Rimbau, Lucía Carreras, Herminio Gutiérrez, Luz María Sánchez

Sinopsis

Expresar emociones por medio de palabras: he ahí el imperativo del arte literario. Se trata de cavar túneles comunicantes entre los hechos, las cosas y la manera de nombrarlos; formas que provocan en el alma humana desasosiego, turbulencia, pero también confianza y ventura. La literatura establece una relación entre el núcleo de la voz del escritor y el sistema nervioso del lector gracias a la capacidad sonora del lenguaje: el ritmo, su potencia vital. La primera relación que tenemos con el lenguaje es inconsciente. Al inicio de la vida nos deleita la música verbal, el germen lingüístico que después se desarrollará en significados. El lenguaje entonces constituye un hecho sensorial que se recibe con el oído. Los sonidos abren la puerta al lenguaje, pues somos poseedores de una gran inteligencia verbal, una capacidad sonora que permite a la literatura producir sonidos seductores vueltos sensaciones, para luego conquistar el sentido. Dámaso Alonso hablaba de la magia de la imagen fonética. Toda la música, afirma Adorno, consiste en meros sonidos. En el proceso que nos lleva a comprender las palabras se produce una sucesión de actividades cerebrales relacionadas primordialmente con su música.

Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 22 x 15 cm

Número absoluto de páginas: 268 Páginas

$50 MXN

E-Book

Año de publicación: 2018

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Número de páginas orientativo de un producto digital: 146 Páginas

$0 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Los sonidos protagonizan la carga emocional de cada vocablo y lo moldean hacia lo que sugieren. El sonido envuelve las palabras, matiza y condiciona los significados, influyendo así en el concepto de fondo. En este número, Luvina ofrece a los lectores poesía, narrativa y ensayo que acercan el acto de la lectura a la textura verbal, en la médula de los objetos literarios. Mundos que, gracias a estratagemas formales, logran salirse de sus límites para adentrarse en lo inarticulado: tejiendo las palabras al silencio, vuelven palpable lo que era intuido o evocado. La técnica que permite construir un puente que va de la emoción de los sonidos y la experiencia personal del escritor a la obra de arte. Técnica, mas no artificio, pues cuando el artificio se desapega de la matriz preverbal que lo hizo nacer, cuando se vuelve pura forma sin el latir vital deja de ser literatura para convertirse en ruido. No hay voz, hay impostura. Por otra parte, Luvina 90 contiene un dossier de textos acerca del séptimo arte, sobre el cine catalán (país invitado del FICG) y dos guiones cinematográficos, los cuales ponen en evidencia que detrás de la belleza de una obra fílmica están las sutilezas de los sonidos y el poder intransferible de las palabras.

AD

Sobre el autor

Adriana Díaz Enciso

MG

Marco Giovenale



Palabras clave

Artes; Literatura; Revista

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

IS

Ingrid Solana

BR

Balam Rodrigo Pérez

FF

Florinda Fusco

EP

Eduardo Padilla

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Maria Grazia Calandrone



Jorge Ortega



Ana Blandiana



Fernanda Melchor

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JJ

José Javier Villarreal



Guillermo del Toro

Guillermo del Toro Gómez (Guadalajara, Jalisco; 9 de octubre de 1964), citado habitualmente como Guillermo del Toro, es un director de cine, director de cine, guionista, productor, y novelista mexicano, galardonado con el Premio Goya y varias veces con el Premio Ariel. En el 2018, se hizo acreedor al Globo de Oro como mejor director, por su película La forma del agua. Un mes después, recibió también dos Óscares por esa misma película: Mejor director y Mejor película, en la 90ª edición de los premios de la Academia. Comenzó a filmar en México desde adolescente, cuando estaba en el Instituto de Ciencias, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Pasó diez años en diseño de maquillaje y formó su propia compañía, Necropia, antes de poder ser el productor ejecutivo de su primer filme, a los 21 años. Fue cofundador del Festival de Cine de Guadalajara y creó la compañía de producción Tequila Gang.

VP

Ventura Pons

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Esteve Rimbau



Esteve Rimbau



Lucía Carreras



Herminio Gutiérrez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Luz María Sánchez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen