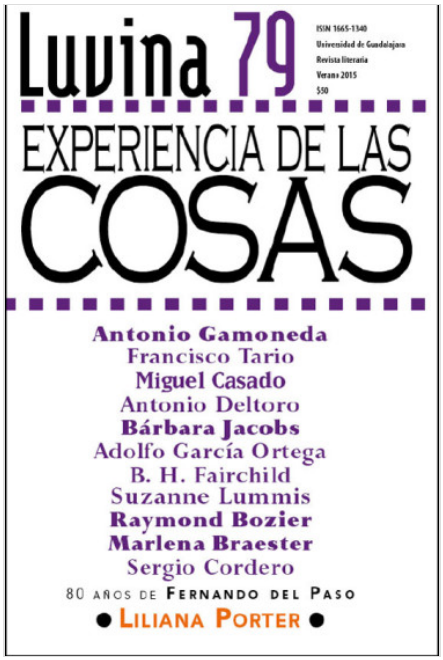
EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Luvina Núm. 79

Experiencia de las cosas



Autores

Antonio Gamoneda, Francisco Tario, Miguel Casado, Antonio Deltoro, Bárbara Jacobs, Adolfo García Otega, B.H. Fairchild, Suzanne Lummis, Raymond Bozier, Marlena Braester, Sergio Cordero

Sinopsis

Desde el origen de la elaboración de objetos que dieran utilidad a la vida cotidiana del ser humano hasta nuestros días ha transcurrido mucha historia: descubrimientos, desarrollo de la ciencia y de la técnica, progreso desmedido, guerras, desigualdad, nihilismo. Hasta llegar a una realidad cotidiana en que las personas vivimos rodeadas de cosas, las más de las veces inútiles y huecas.La mancuerna entre conocimiento y experiencia, que durante tantos siglos acompañó a la humanidad, en la vida contemporánea se disocia significativamente, a tal grado que busca desembarazarse de toda experiencia. «Actualmente ya nadie parece disponer de autoridad suficiente para garantizar una experiencia», comenta Agamben. En la Antigüedad, el problema central del conocimiento no consistía en la relación sujeto-objeto, sino entre lo uno y lo múltiple, entre lo inteligible y lo sensible: entre lo humano y lo divino. Esto significaba conocer con certeza, «aprender únicamente a través y después de un padecer» (Esquilo).Entonces la imaginación era el médium del conocimiento, la mediadora entre la forma sensible y el intelecto. Pero la llegada de la ciencia volvió irreal a la imaginación, y la confinó a depender de la experiencia, de un yo empírico lejano del conocimiento verdadero.

Impreso

Año de publicación: 2015

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 22 x 15 x 1 cm

Número absoluto de páginas: 160 Páginas

$50 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

De ser sujeto de la experiencia, la imaginación pasa a ser sujeto de la alienación mental, de todo lo que queda excluido de la experiencia auténtica.Para Giorgio Agamben, la poesía moderna —de Baudelaire en adelante— no se funda en una nueva experiencia, sino en su carencia, lo que implica un eclipse y una suspensión de ella. Ante esa expropiación de la experiencia, la literatura responde transformando esa expropiación en una razón de supervivencia y haciendo de lo inexperimentable su condición normal.El extrañamiento —que vacía de experimentabilidad los objetos más comunes— se convierte así en procedimiento ejemplar del arte moderno que transforma lo inexperimentable en la nueva experiencia de la humanidad. Este fenómeno es clarísimo en Las flores del mal, en Rimbaud, en Rilke y en En busca del tiempo perdido.En este número Luvina publica textos literarios que proponen distintas relaciones con las cosas, en el sentido de las condiciones de la experiencia y del sujeto que le corresponde. Un sujeto suspendido entre dos mundos: por un lado se encuentra liberado de toda experiencia, pero por otro evoca con nostalgia las cosas en las cuales los hombres acumulaban lo humano: aquello que vuelve experimentables las cosas mismas y que por ello eran (son) vivibles y decibles.Por otra parte, Luvina festeja los 80 años de Fernando del Paso, quien nos ha dado una obra resuelta, vívida, plena de historia y experiencia.

AG

Sobre el autor

Antonio Gamoneda

Antonio Gamoneda Lobón es un poeta español, distinguido con el Premio Cervantes en 2006. Escritor autodidacta, aunque asturiano de nacimiento, ha vivido desde los tres años en León, ciudad y entorno geográfico en el que se ha desarrollado su existencia y ha madurado su obra.

E-Book

Año de publicación: 2015

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Número de páginas orientativo de un producto digital: 92 Páginas

$0 MXN

Palabras clave

Literatura; Artes; Revista

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

FT

Francisco Tario



Miguel Casado

Nació en Valladolid en 1954 y reside en Toledo desde 1996. Su amplio trabajo como escritor se ha desarrollado paralelamente en la poesía, el ensayo y la crítica literaria, y la traducción. Está casado con la poetisa asturiana Olvido García Valdés.Como poeta, obtuvo el Premio Hiperión en 1987. Textos suyos han aparecido en francés, inglés, alemán, portugués, neerlandés y árabe.Como crítico ha preparado ediciones de Antonio Gamoneda, José-Miguel Ullán o Vicente Núñez y publicó, a lo largo de casi tres décadas, sus notas de actualidad o sus ensayos en periódicos y revistas como El País, Diario 16, ABC, La Vanguardia, El Norte de Castilla, Archipiélago, Cuadernos Hispanoamericanos, El Urogallo, Ínsula, Cuadernos del Norte, Revista de Libros, Un ángel más, Espacio/Espaço escrito, La alegría de los naufragios, Revista de Occidente, La Balsa de la Medusa..., en las mexicanas Vuelta, El poeta y su trabajo, Periódico de Poesía, Fractal o Letras Libres, en la argentina Diario de Poesía, la peruana Hueso húmero, las francesas Magazine Littéraire, Europe o Nouveau Recueil, la inglesa Agenda, la italiana Soglie o la portuguesa A Phala. De su intensa actividad editorial y cultural, destaca su participación en revistas: codirector desde 1981 de Los Infolios, fue miembro del consejo editor de El signo del gorrión durante toda su trayectoria y de la comisión permanente de la revista hispano-portuguesa Hablar/Falar de Poesia. Dirigió la colección de libros de ensayo Dossoles-Crítica. Ha sido miembro del colectivo "Estudios de Poética". Codirigió con Olvido García Valdés el ciclo "Poetas para pensar el siglo", celebrado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, entre 2001 y 2004, y ha dirigido e impartido diversos talleres, seminarios, ciclos y congresos sobre poesía en general o sobre poetas en particular. Es editor de algunos libros colectivos.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

AD

Antonio Deltoro

BJ

Bárbara Jacobs

Bárbara Jacobs es autora de las novelas: Las siete fugas de Saab, alias el Rizos (1992), Vida con mi amigo (1994), Adiós humanidad (2000), Juego limpio (1997), Las hojas muertas (1987) obtuvo el premio Villaurrutia y se ha traducido al inglés, al italiano y al portugués. Al lado de Augusto Monterroso llevó a cabo la Antología del cuento triste (1992). Escribió el libro Escrito en el tiempo (1985) que consiste en cincuentas y tres cartas nunca enviadas y dirigidas a la revista Time. También ha publicado los libros de relatos: Un justo acuerdo (1979) y Doce cuentos en contra (1982).

AG

Adolfo García Otega

BF

B.H. Fairchild

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

SL

Suzanne Lummis

RB

Raymond Bozier

MB

Marlena Braester

SC

Sergio Cordero

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen