EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Luvina Núm. 78

Lo Bello

Autores

José Balza, Elsa Cross, Julio Estrada, Piedad Bonnett, Ana García Bergua, Rafael Courtoisie, Gerard Cartier, Mónica Lavín, Brian Johnstone, Sergio Badilla Castillo, Gerardo Deniz, Vicente Leñero Otero

Sinopsis

El ojo humano —dice Averroes— es como un espejo donde se inscriben las formas de los objetos sensibles, es así que en él se graban las formas de esos objetos. Apenas el sentido común recibe la forma, la transmite a la virtud imaginativa, y después pasa al alma en su capacidad de discernir para —al final— instalarse como recuerdo en la memoria. Platón concibe la memoria unida a las sensaciones, y las pasiones conectadas con éstas escriben palabras en nuestra alma.La voz humana constituye un sonido significante, porque —como lo explica Aristóteles— se trata del carácter semántico del lenguaje, es decir, del lenguaje vuelto imagen. La belleza entonces es armonía: orden, proporción, luminosidad y ritmo.En este número, Luvina ofrece a sus lectores una especie de almanaque de objetos sensibles que afrontan el problema actual del despedazamiento del lenguaje poético, que ya desde Hölderlin tocó fondo, y que ahora, en pleno siglo xxi, se encuentra escindido entre una palabra poética que goza de su objeto y una palabra que no puede asir su objeto porque no puede representarlo.Los textos que Luvina presenta muestran cómo la palabra poética —en lucha contra la moda de lo práctico y lo eficaz— logra la apropiación de la vida en su devenir real, en su detalle, en su cotidiano e imperfecto cursar, para conquistar la conciencia de sí y llegar al goce de esa conciencia que engrosa la memoria de lo humano en su representación de lo más sublime: la belleza.



Impreso

Año de publicación: 2015

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 22 x 15 x 1 cm

Número absoluto de páginas: 170 Páginas

$50 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Y en este sentido destacamos a dos escritores, recientemente fallecidos, cuya obra nos deja el legado de mundos concretos, plenos de significados para penetrar la belleza —en sus tonos claroscuros— del existir: Gerardo Deniz y Vicente Leñero.Asimismo, las fotografías de Pedro Valtierra hacen lo suyo en el mismo tenor: son instantes inciertos, instantes apresando esa vida interior que sucede en los detalles aparentemente más triviales pero decisivos para el corazón humano.El ojo humano es un espejo, decía Averroes, y la belleza luminosidad. El cine es otra expresión poética por excelencia, en diálogo perfecto entre el lenguaje y las imágenes que lo vuelven movimiento. Luvina festeja los treinta años del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, y publica un guión de Celso García y una entrevista con Bernardo Bertolucci, así como algunos textos que serán parte del programa del festival en su edición de este año.Por otra parte, Luvina hace una parada en uno de los destinos poéticos más genuinos que hay en el planeta: el Festival Internacional de Poesía de Trois Rivières, Quebec. Ahí se dan cita año con año, bajo la dirección de Gaston Bellemare y Maryse Baribeau, las voces poéticas más significativas y originales de distintos países, religiones, lenguas. Durante el festival, la ciudad de Trois Rivières desborda poesía; la ciudad acoge a los poetas en sus centros culturales, en sus restaurantes, en parques y muros, entre la gente que camina por las calles. Luvina publicará durante 2015 poemas de los poetas participantes en el festival de 2014, a propósito de su trigésimo aniversario. En este número publicamos a Rafael Courtoisie, Gérard Cartier, Brian Johnstone, Sergio Badilla Castillo, Luis Filipe Sarmento y Mohamed Ahmed Bennis.



Sobre el autor

José Balza

E-Book

Año de publicación: 2015

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Número de páginas orientativo de un producto digital: 99 Páginas

$0 MXN

Palabras clave

Literatura; Artes; Revista

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

EC

Elsa Cross

JE

Julio Estrada

PB

Piedad Bonnett

Piedad Bonnett es licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad de los Andes y tiene una maestría en Teoría del Arte y la Arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia. Ha publicado ocho libros de poemas y varias antologías. También es dramaturga y autora de cinco novelas y de un libro testimonio sobre la muerte de su hijo, Lo que no tiene nombre, incluido en 2016 por Babelia, España, entre los 100 mejores libros de los últimos 25 años. Con El hilo de los días ganó el Premio Nacional de Poesía otorgado por el Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, en 1994; en 2011, con Explicaciones no pedidas, ganó el premio Casa de América de poesía americana de Madrid; en 2012, en Aguascalientes, México, ganó el Premio Víctor Sandoval en el Encuentro de Poetas del Mundo Latino, por el aporte de su poesía a la lengua castellana; en 2014, el José Lezama Lima de Casa de las Américas, y en 2016, el Premio Generación del 27 en Málaga, España, por su libro Los habitados.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Ana García Bergua

Nació en la Ciudad de México, el 8 de octubre de 1960. Narradora y cronista. Estudió Letras Francesas en la FFYL de la UNAM y Escenografía Teatral en el cut. Colaboradora de El Obelisco, El Semanario Cultural, Este País, La Jornada Semanal, La Orquesta, Letras Libres, entre otras publicaciones. Becaria del FONCA en 1992. Miembro del SNCA desde 2001. Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2013 por la novela La bomba de San José. Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2016 por La tormenta hindú y otras historias, editado por Textofilia.



Rafael Courtoisie

Formado en Química, profesión que nunca ejerció, desde temprana edad se consagró al periodismo (al igual que su hermano Agustín), y a la escritura. Durante su juventud ejerció como docente de Matemática.En Uruguay, ha sido profesor de Literatura Iberoamericana en el Centro de Formación de Profesores del Uruguay, profesor de Narrativa y Guion Cinematográfico en la Universidad Católica del Uruguay y en la Escuela de Cine del Uruguay.Fuera del país, ha sido profesor invitado en la Universidad Estatal de Florida y, en varias ocasiones, en la Universidad de Cincinnati, ambas de Estados Unidos, y en la Universidad de Birmingham de Inglaterra. La Universidad de Iowa lo invitó a formar parte del Programa Internacional de Escritura.El 12 de junio de 2013 fue elegido para integrar la Academia Nacional de Letras del Uruguay. Parte de su obra fue traducida al inglés, francés, italiano, rumano y turco, entre otros idiomas.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

GC

Gerard Cartier



Mónica Lavín

Narradora. Bióloga por la Universidad Autónoma Metropolitana. Ha sido investigadora en el Instituto de Ecología; jefa del Departamento Editorial de Difusión Cultural de la UAM; conductora del programa de radio “Muy Interesante”; coordinadora de talleres de narrativa en el Centro de Comunicación y Desarrollo; maestra de la Escuela de Escritores de la SOGEM. Presidenta de la Asociación Iberoamericana de Escritores; guionista del Canal Once; conductora del programa radiofónico “Palabras al oído”. Colaboradora de El Economista, El Universal, Época, La Plaza, La Vida Literaria, Memoria de Papel, Mundo Celular, Nonotza, y Vértigo. Becaria del Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos, 1998; del FONCA y el Gobierno de Canadá para una residencia literaria en el Banff Centre for the Arts en Alberta, Canadá, 2000. Pertenece al SNCA desde 2003. Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 1996. Premio del Club de Periodistas 1997 por el programa radiofónico de divulgación de la ciencia “Muy Interesante”. Premio Nacional Narrativa Colima para obra publicada 2001 por Café cortado. En 2010, recibió el Premio Governor General de Canadá por la promoción de la literatura canadiense en México y en 2011 obtuvo el Premio Nacional Malinalli por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez de Tabasco. Parte de su obra aparece en diversas antologías nacionales como Cuentos eróticos mexicanos, Selector, 1995; La luna de miel según Eva, Selector, 1996; Historias para sentir, Ediciones SM, 2004, entre otras.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

BJ

Brian Johnstone

SB

Sergio Badilla Castillo

GD

Gerardo Deniz

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

VL

Vicente Leñero Otero

Nació en Guadalajara, Jalisco, el 9 de junio de 1933; muere en la Ciudad de México, el 3 de diciembre de 2014. Dramaturgo y narrador. Estudió Ingeniería en la UNAM y Periodismo en la Escuela Carlos Septién García. Director de Revista de Revistas; subdirector de Proceso. Se han estrenado, entre otras, sus obras Pueblo rechazado, Compañero, La carpa, Alicia tal vez, Pelearán diez rounds, Hace ya tanto tiempo, Señora, La noche de Hernán Cortés, La mudanza y Nadie sabe nada. Reportero y directivo de Excélsior, Proceso y Revista de Revistas. Becario del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, 1956; del CME, 1961 y 1964; y de la Fundación Guggenheim, 1967. Miembro del SNCA, como creador emérito, desde 1994. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua desde 2010. Primero y segundo lugares del Concurso Nacional de Cuento Universitario 1958. Premio Biblioteca Breve 1963 por Los albañiles. Premio Juan Ruiz de Alarcón a la mejor obra estrenada en México 1979 por La mudanza. Premio Mazatlán de Literatura 1987 por Puros cuentos. Premios a la mejor obra del año otorgados por la Agrupación de Periodistas Teatrales y El Heraldo 1988 por Nadie sabe nada. Premio Nacional de Literatura Juan Ruiz de Alarcón 1992 por su trayectoria como dramaturgo. Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez 1997. Premio Xavier Villaurrutia 2000 por La inocencia de este mundo. Premio Nacional de Ciencias y Artes, en Literatura y Lingüística, 2001. Medalla Salvador Toscano 2008, que otorga la Cineteca Nacional, la Fundación Carmen Toscano y la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, en reconocimiento a su trabajo como guionista cinematográfico. Premio Letras de Sinaloa 2009. Medalla Bellas Artes en 2011, por su trayectoria como dramaturgo. Presea Caridad Bravo Adams, otorgada por la SOGEM, en 2014.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen