EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Luvina Núm. 74

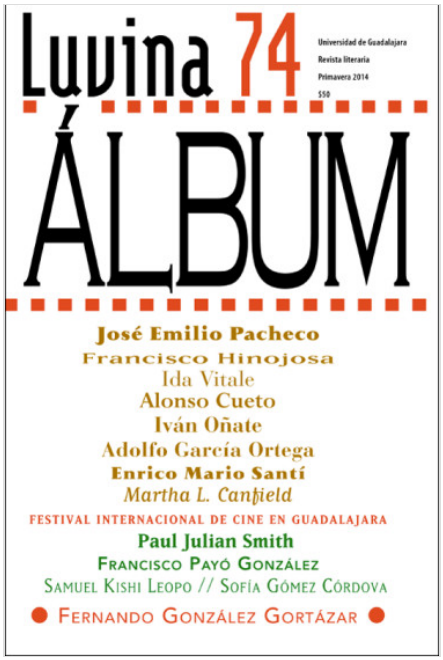
Álbum

Autores

José Emilio Pacheco, Francisco Manuel Hinojosa Hinojosa, Ida Ofelia Vitale, Alonso Cueto, Iván Oñate, Adolfo García Ortega, Enrico Mario Santí, Martha L. Canfield

Sinopsis

Un libro en blanco que se va poblando de imágenes hechas de lenguaje, de música, de trazos. Este número de Luvina proviene del tejido de la memoria de nuestra cultura, en donde las formas se entrelazan desde su embrión como sustancias primigenias hasta la totalidad que se despliega frente a lo propio y lo distinto.En Álbum, Luvina rinde tributo a escritores fallecidos que han formado el legado de nuestro imaginario, artistas que han construido el lugar en el que podemos enfrentarnos con nuestra propia conciencia y desde donde nos potenciamos como seres creadores de los lenguajes de la vida y de la ficción, expandida hacia lo desconocido.Así, Luvina entrega a sus lectores una serie de estampas, recorridos, obras con su punto final y que por ello resuenan como deidades: las voces poéticas de Octavio Paz, José Emilio Pacheco, Juan Gelman, Félix Grande.Un álbum sin embargo inconcluso, en el que las voces en tránsito —frente a las tribulaciones del día a día— encaran los claroscuros del mundo real y, desde el centro de lo que contiene la nada y el todo, muestran sus avatares, sus huellas, su voluntad de hacerse y deshacerse, como lo percibimos en Resumen del fuego, exposición que compendia la obra de Fernando González Gortázar, frente a la cual asistimos a una suerte de tierra transfigurada.



Impreso

Año de publicación: 2014

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 22 x 15 x 1 cm

Número absoluto de páginas: 146 Páginas

$50 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Suspendida entre pasado y futuro, Luvina forma en este álbum un sitio para los vivientes: geografía de sonidos, resonancias, figuras de tonos diversos y lenguajes distintos que coexisten y se integran en un eje cromático y sublimado.



Sobre el autor

José Emilio Pacheco

Ciudad de México, 1939-2014.

E-Book

Año de publicación: 2014

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Número de páginas orientativo de un producto digital: 94 Páginas

$0 MXN

Palabras clave

Literatura; Artes; Revista

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Empezó su trabajo al lado de Carlos Monsiváis y Sergio Pitol en las revistas Estaciones y Medio Siglo. A los diecinueve años publicó sus primeros cuentos en el libro La sangre de Medusa, al que siguieron El viento distante y El principio del placer. A su novela Morirás lejos la sucedió otra muy distinta índole: la magistral novela corta Las batallas en el desierto.Su obra poética, iniciada con Los elementos de la noche y El reposo del fuego, se mantuvo a lo largo de medio siglo e incluye No me preguntes cómo pasa el tiempo, Irás y no volverás, Islas a la deriva, Desde entonces. Los trabajos del mar, Miro la Tierra, Ciudad de la memoria, El silencio de la Luna, La arena errante, Siglo pasado, La edad de las tinieblas y Como la lluvia, todos publicados en Ediciones Era, y reunidos en el volumen Tarde o temprano (Poemas 1958-2009).Aún más extensa es su labor en la crónica literaria, sobre todo la desarrollada en la sección Inventario. Redactor y coeditor de algunas de las principales revistas del siglo XX mexicano (La Cultura en México, Revista de la Universidad, Diálogos), hizo numerosas traducciones en prosa y en verso entre las que figuran Cuatro cuartetos, De profundis, Cómo es, Un tranvía llamado Deseo, Historias naturales, Vidas imaginarias, así como refundiciones de El Cantar de los Cantares, El cerco de Numancia y Mozart y Salieri. Editor de la serie La vida en México de Salvador Novo y Mi diario de Federico Gamboa, lo fue también de numerosas antologías como Antología del modernismo, Poesía mexicana 1821-1921, La novela histórica, Novelistas ingleses. En el ámbito internacional recibió los premios José Asunción Silva (Colombia), José Donoso y Pablo Neruda (Chile), Octavio Paz, Ramón López Velarde y Alfonso Reyes (México), hasta culminar en 2009 en España con los premios Reina Sofía y Miguel de Cervantes.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Francisco Manuel Hinojosa Hinojosa

Nació en México el 28 de febrero de 1954. Poeta y narrador. Estudió Lengua y literatura hispánicas en la UNAM. Gran parte de su obra es para niños y jóvenes y es uno de los autores de literatura infantil y juvenil más destacados y leídos en México. Ha sido editor de La Gaceta del FCE y de Los Universitarios de la UNAM. Sus textos mezclan el humor con la crueldad y lo ácido con lo hilarante. Su libro más conocido es La peor señora del mundo, si bien cuenta con más de una veintena de títulos –algunos seleccionados por la SEP para los Libros del Rincón–. Parte de su obra se ha traducido al inglés, portugués, italiano, polaco y lituano, y también ha publicado artículos en las revistas Vuelta, Los Universitarios, Casa del Tiempo y otras.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

IO

Ida Ofelia Vitale

Poeta y crítica, nacida en Montevideo, Uruguay (1924), donde estudió Humanidades. Colaboró en el semanario Marcha; dirigió la página literaria del diario Época (1962-1964). Fue codirectora de la revista Clinamen, integró la dirección de la revista Maldoror; fue profesora de literatura hasta 1973 cuando la dictadura la forzó al exilio. Vivió en México de 1974 a 1984, y partir de 1989 en Austin, Texas. Desde 2018 reside de nuevo en Montevideo. En México fue parte del comité asesor de la revista Vuelta, y colaboró en Uno más Uno desde su primer número. Es autora de artículos periodísticos y de crítica literaria. Ha sido nombrada doctora honoris causa por la Universidad del Uruguay. Amplió su obra cultivando el ensayo y la crítica literaria (en El País, Marcha, Época, Jaque, Clinamen, Sibila, Maldoror, Entregas de La Licorne, Crisis de Buenos Ai-res, Eco de Bogotá, Vuelta y Uno más Uno de México). Tradujo libros para el Fondo de Cultura Económica; impartió conferencias y lecturas, participó en jurados y colaboró en numerosos diarios. Volvió a Uruguay en 1984, y dirigió la página cultural del semanario Jaque. Lee y traduce del por-tugués, francés e italiano. Publicó su primer libro, La luz de esta memoria, en 1949, y con ello se convirtió en una de las poetas centrales del grupo de escritores que Emir Rodríguez Monegal denominara la Generación del 45. Buena parte de su producción lírica se publicó en Poesía reunida (Tusquets, 2017). Ha ganado la Medalla Carlos Monsiváis al Mérito Cultural de la Ciudad de México en 1999; el X Premio Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo (2009); el Premio Internacional Alfonso Reyes 2014; el XXIV Premio Reina Sofía de Poesía (2015); el Premio García Lorca 2016; el Premio Max Jacob 2017; el Premio Bartolomé Hidalgo por su trayectoria en 2017, otorgado por la Feria Internacional del Libro del Uruguay; y el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2018, que otorga la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.



Alonso Cueto

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

IO

Iván Oñate

AG

Adolfo García Ortega

EM

Enrico Mario Santí

ML

Martha L. Canfield

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen