Luvina Núm. 73

Israelí



Autores

Amos Oz, David Grossmabn, Haim Gouri, Yoram Kaniuk, A. B. Yehoshua, Aharon Appelfeld, Yoel Hoffmann, Hamutal Bar Yosef, Uri Orlev, Agi Mishol, Alona Frankel, Etgar Keret, Gila Almagor, Eyal Megged, Ronny Romeck, Savyon Liebrecht, Tal Nitzan, Benny Barbash, Judith Katzir, Eshkol Nevo, Shimon Adaf, Zeruya Shalev, Yves Bonnefoy, Gerardo Deniz, Luis Zapata

Sinopsis

Hebreo, del latín hebræus y de su raíz hibrit (ivrit),significa «cruce al otro lado». La cuna literaria de esta lengua se encuentra en los libros bíblicos sagrados compendiados en el Antiguo Testamento, con su antes y después del exilio en Babilonia. Luego recibió el influjo de la dominación persa, y más tarde de la helenística y la romana. La sistematización de la ley escrita de Moisés en la Torá, y el desarrollo de la ley oral Mishná y su comentario, fueron compilados en el Talmud, obra colectiva en sus dos versiones, la palestina y la babilónica. Aunque fueron redactadas en arameo, su transmisión en los ritos rabínicos se mantuvo en hebreo, conservándose éste como lengua para la liturgia. El hebreo primitivo, sumamente poético, comenzó una evolución acompañando a la diáspora judía a partir de la destrucción de Jerusalén por el emperador Tito en el año 70, y los centros del movimiento literario hebreo estuvieron en Egipto, Palestina y Babilonia. La convivencia con los árabes produjo un fuerte impacto en la cultura judía, a tal grado que los grandes pensadores de la España musulmana de los siglos x, xi y xii redactaron sus obras en árabe. La poesía hebraica compuesta en España logró grandes cumbres y una larga tradición literaria que conocemos como sefardí.

Impreso

Año de publicación: 2013

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 22 x 15 x 3 cm

Número absoluto de páginas: 405 Páginas

$100 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Confinado a la liturgia, el hebreo dejó de hablarse desde el siglo iv y se consideró lengua muerta hasta que, en pleno siglo xx, se asume como idioma oficial del Estado de Israel y de esa manera nace una nueva literatura, con gran fuerza, una propuesta formal cercana a la europea y con búsquedas contemporáneas.

En este número, Luvina publica una amplia muestra de literatura israelí venida de una raíz vernácula pero renovada por voces originales. Esta muestra abarca los diversos géneros literarios y generaciones distintas y distantes. En la literatura israelí recogida en las páginas de Luvinase trasmina la problemática de una sociedad sitiada por las guerras, la absorción de los inmigrantes, un ideal colectivo que tuvo pleno desarrollo en el kibutz —oasis en medio del desierto—, donde se resolvían no sólo los avatares de una economía sostenida en el desarrollo de la agricultura, sino también formas sociales diferentes que cobijaron a niños huérfanos y a personas sin familia después del Holocausto. Esta herida atraviesa la literatura de Israel y, sin embargo, es una literatura que hace honor a la etimología de la lengua hebrea al resolverse del otro lado de la herida: la ficción.

AO

Sobre el autor

Amos Oz

DG

David Grossmabn

E-Book

Año de publicación: 2013

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Número de páginas orientativo de un producto digital: 216 Páginas

$0 MXN

Palabras clave

Literatura; Artes; Revista

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Haim Gouri



Yoram Kaniuk



A. B. Yehoshua



Aharon Appelfeld

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Yoel Hoffmann



Hamutal Bar Yosef



Uri Orlev



Agi Mishol

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Alona Frankel



Etgar Keret



Gila Almagor



Eyal Megged

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

RR

Ronny Romeck

SL

Savyon Liebrecht

TN

Tal Nitzan

BB

Benny Barbash

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JK

Judith Katzir

EN

Eshkol Nevo

SA

Shimon Adaf

ZS

Zeruya Shalev

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

YB

Yves Bonnefoy

Yves Bonnefoy fue un poeta, crítico literario, ensayista, traductor y prosista francés, que destacó como traductor de Shakespeare y por sus ensayos fundamentales sobre arte y artistas del Barroco y del siglo XX, incluyendo a Goya, Joan Miró y Alberto.

GD

Gerardo Deniz

LZ

Luis Zapata

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen