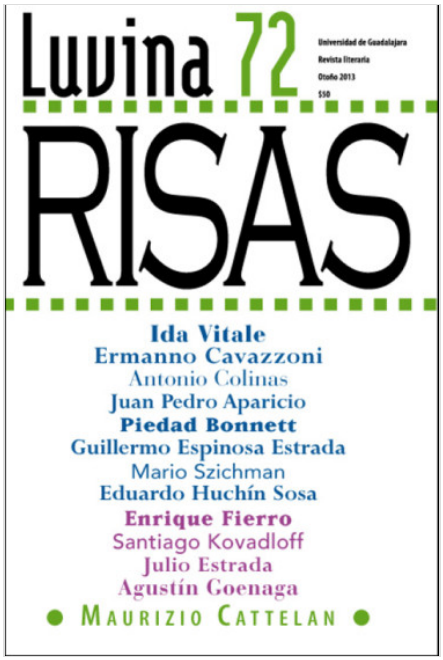
Luvina Núm. 72

Risas



Autores

Ida Ofelia Vitale, Ermanno Cavazzoni, Antonio Colinas, Juan Pedro Aparicio, Piedad Bonnett, Guillermo Espinosa Estrada, Mario Szichman, Eduardo Huchín Sosa, Enrique Fierro, Santiago Kovadloff, Julio Estrada, Agustín Goenaga

Sinopsis

¿A qué se debe esa peculiar manera —la risa— que logra contraer el cuerpo, dilatarlo, sacudirlo? La risa, según Henri Bergson, es un fenómeno meramente humano. Pero no emocional, es un acontecimiento lógico para la inteligencia. Y tiene un significado social. Hay, sin duda, un humor superficial y otro profundo: el primero nos es impuesto por un marco rígido, por la costumbre; el segundo toca el alma. Mediante la risa entran en oposición la tensión y la elasticidad, y es esa continua asociación y disociación la que nos lleva del bufón al comediante, el lazo que une la vida con su recreación: ¿el arte? La risa puede ser sutil en la sonrisa y puede ser diabólica en la caricatura. Matizada o exagerada, la risa es movimiento, contorsión, tropiezo con los límites en su impulso externo, pero vuelta hacia los pliegues de la intimidad. En estas páginas, Luvina entrega diversos ensayos, cuentos y poemas que oscilan entre la rigidez material para lograr la liberación de la forma estética y lo insondable del espíritu del hombre para acotar un fragmento de humanidad. E invita a los lectores a internarse en el trazo de cada texto literario: a manera de gesto, a manera de modelado de la tan insospechada forma humana.

Impreso

Año de publicación: 2013

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 22 x 15 x 1 cm

Número absoluto de páginas: 151 Páginas

$50 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

IO

Sobre el autor

Ida Ofelia Vitale

Poeta y crítica, nacida en Montevideo, Uruguay (1924), donde estudió Humanidades.

E-Book

Año de publicación: 2013

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Número de páginas orientativo de un producto digital: 88 Páginas

$0 MXN



Palabras clave

Literatura; Artes; Revista

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Colaboró en el semanario Marcha; dirigió la página literaria del diario Época (1962-1964). Fue codirectora de la revista Clinamen, integró la dirección de la revista Maldoror; fue profesora de literatura hasta 1973 cuando la dictadura la forzó al exilio. Vivió en México de 1974 a 1984, y partir de 1989 en Austin, Texas. Desde 2018 reside de nuevo en Montevideo. En México fue parte del comité asesor de la revista Vuelta, y colaboró en Uno más Uno desde su primer número. Es autora de artículos periodísticos y de crítica literaria. Ha sido nombrada doctora honoris causa por la Universidad del Uruguay. Amplió su obra cultivando el ensayo y la crítica literaria (en El País, Marcha, Época, Jaque, Clinamen, Sibila, Maldoror, Entregas de La Licorne, Crisis de Buenos Ai-res, Eco de Bogotá, Vuelta y Uno más Uno de México). Tradujo libros para el Fondo de Cultura Económica; impartió conferencias y lecturas, participó en jurados y colaboró en numerosos diarios. Volvió a Uruguay en 1984, y dirigió la página cultural del semanario Jaque. Lee y traduce del por-tugués, francés e italiano. Publicó su primer libro, La luz de esta memoria, en 1949, y con ello se convirtió en una de las poetas centrales del grupo de escritores que Emir Rodríguez Monegal denominara la Generación del 45. Buena parte de su producción lírica se publicó en Poesía reunida (Tusquets, 2017). Ha ganado la Medalla Carlos Monsiváis al Mérito Cultural de la Ciudad de México en 1999; el X Premio Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo (2009); el Premio Internacional Alfonso Reyes 2014; el XXIV Premio Reina Sofía de Poesía (2015); el Premio García Lorca 2016; el Premio Max Jacob 2017; el Premio Bartolomé Hidalgo por su trayectoria en 2017, otorgado por la Feria Internacional del Libro del Uruguay; y el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2018, que otorga la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

EC

Ermanno Cavazzoni

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

AC

Antonio Colinas

JP

Juan Pedro Aparicio

PB

Piedad Bonnett

Piedad Bonnett es licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad de los Andes y tiene una maestría en Teoría del Arte y la Arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia. Ha publicado ocho libros de poemas y varias antologías. También es dramaturga y autora de cinco novelas y de un libro testimonio sobre la muerte de su hijo, Lo que no tiene nombre, incluido en 2016 por Babelia, España, entre los 100 mejores libros de los últimos 25 años. Con El hilo de los días ganó el Premio Nacional de Poesía otorgado por el Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, en 1994; en 2011, con Explicaciones no pedidas, ganó el premio Casa de América de poesía americana de Madrid; en 2012, en Aguascalientes, México, ganó el Premio Víctor Sandoval en el Encuentro de Poetas del Mundo Latino, por el aporte de su poesía a la lengua castellana; en 2014, el José Lezama Lima de Casa de las Américas, y en 2016, el Premio Generación del 27 en Málaga, España, por su libro Los habitados.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

GE

Guillermo Espinosa Estrada

MS

Mario Szichman

EH

Eduardo Huchín Sosa

EF

Enrique Fierro

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

SK

Santiago Kovadloff

JE

Julio Estrada

AG

Agustín Goenaga

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen