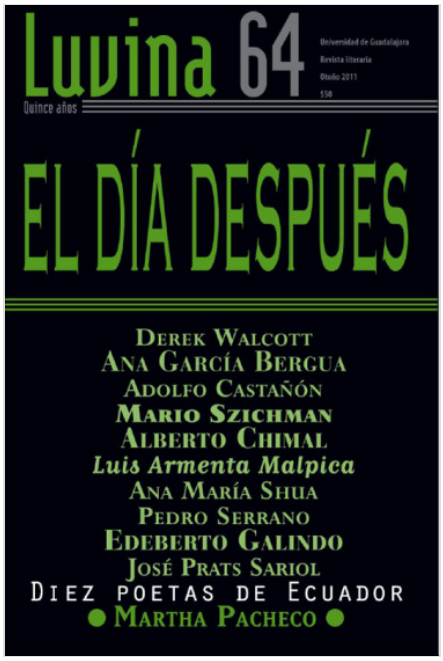
EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Luvina Núm. 64

El día después



Autores

Derek Walcott, Ana García Bergua, Adolfo Castañón Morán, Mario Szchiman, Mauricio Alberto Martínez Chimal, Luis Armenta Malpica, Ana María Shua, Pedro Serrano, Edeberto Galindo, José Prats Sariol, Martha Angélica Pacheco Hernández

Sinopsis

«¿Qué es el tiempo? Si no me lo preguntan, lo sé. Si me lo preguntan, lo ignoro». Esta sentencia de San Agustín nos enfrenta a un hecho contundente: somos sucesión. Pasamos continuamente de un estado de conciencia a otro, del presente actual al olvido, y de ese presente-pasado vamos hacia lo que imaginan la esperanza y el miedo.El problema del tiempo es lo fugitivo, siempre pasa. Pero queda en la memoria. Allí se resuelve, en tanto la memoria se proyecta en la eternidad. ¿Qué es la eternidad? Según Borges, una de las más hermosas invenciones del hombre: «La eternidad es todos nuestros ayeres, todos los ayeres de todos los seres conscientes. Todo el pasado, ese pasado que no se sabe cuándo empezó. Y luego todo el presente. Este momento presente que abarca todas las ciudades, todos los mundos, el espacio entre los planetas. Y luego, el porvenir. El porvenir que no ha sido creado aún, pero que también existe».Platón dijo que el tiempo es la imagen móvil de la eternidad. Sólo así podemos vivir sucesivamente. El gran peso del ser lo percibimos, lo asimilamos, gracias a que lo vivimos en dosis, entre lo real y lo imaginario, entre lo que pasa y recordamos, entre lo que recordamos y olvidamos.

Impreso

Año de publicación: 2011

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 22 x 15 x 1 cm

Número absoluto de páginas: 168 Páginas

$50 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Si no, tanta plenitud nos tendría aniquilados.Lo que vislumbramos hacia el porvenir llega y se vuelve acto, para desvanecerse en lo inasible. Esa transición nos vuelve seres en crisis, en búsqueda, seres necesitados de los sueños y la ficción, pues conscientes de la naturaleza de los instantes como puntos perdidos en la nada, nos enfrentamos continuamente con el final, el cese de la sucesión, el punto que termina. En esta edición, Luvina indaga sobre los significados del día después, el instante que continúa a los finales transitorios: terreno abonado por la imaginación creadora.

DW

Sobre el autor

Derek Walcott



Ana García Bergua

Nació en la Ciudad de México, el 8 de octubre de 1960. Narradora y cronista. Estudió Letras Francesas en la FFYL de la UNAM y Escenografía Teatral en el cut. Colaboradora de El Obelisco, El Semanario Cultural, Este País, La Jornada Semanal, La Orquesta, Letras Libres, entre otras publicaciones. Becaria del FONCA en 1992. Miembro del SNCA desde 2001. Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2013 por la novela La bomba de San José. Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2016 por La tormenta hindú y otras historias, editado por Textofilia.

E-Book

Año de publicación: 2011

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Número de páginas orientativo de un producto digital: 88 Páginas

$0 MXN

Palabras clave

Literatura; Artes; Revista

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

AC

Adolfo Castañón Morán

Adolfo Castañón Morán, conocido como Adolfo Castañón, es un narrador, ensayista y poeta mexicano. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido gerente editorial y director de la Unidad Editorial del Fondo de Cultura Económica; codirector de la serie Periolibros.

MS

Mario Szchiman

MM

Mauricio Alberto Martínez Chimal

Ganador de premios nacionales e internacionales, entre sus colecciones de minificción están Gente del mundo, Grey, 83 novelas, El viajero del Tiempo e Historia siniestra. También ha publicado novela, ensayo y libros para niños y jóvenes, y es un conocido profesor de escritura creativa.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

LA

Luis Armenta Malpica

Nació en la Ciudad de México, el 5 de febrero de 1961. Poeta, ensayista y traductor del francés. Radica en Guadalajara desde 1975. Cursó el diplomado en Literatura por la Asociación de Autores de Occidente, Literalia, A.C. Fue miembro del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco. Actualmente es director de Mantis Editores. Traductor del francés de los poetas Dominique Lauzno, Eric Roberge y Élise Turcoete. Becario para edición Juan Grijalbo / Caniem 1997. Premio Nacional de Poesía 1994 convocado por la fundación Alica de Nayarit. Premio Nacional de Poesía Clemencia Isaura de los Juegos Florales de Mazatlán 1995 por Voluntad de la luz. Premio Nacional de Poesía Benemérito de América 1999. Premio Ramón López Velarde 1999, convocado por la UAZ. Premio Efraín Huerta 2000. Ganador del Concurso Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2000 por Nombradía. Mención en el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda en el año 2000. VIII Premio Internacional de Poesía Nicolás Guillén, México-Cuba, 2000. Premio Nacional de Poesía Amado Nervo 2003. Premio Jalisco en Letras 2008. Premio Nacional Poesía José Emilio Pacheco 2011. Premio de Poesía en el Certamen Internacional de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2013. Homenaje y Premio en el III Encuentro de Poetas Enrique González León, en 2016. Diplôme d'Excellence Librex en el Salón del Libro de Iasi, Rumanía. Premio Jaime Sabines-Gatien Lapointe, Canadá-México 2017. Por su labor editorial recibió la Pluma de Plata (Patronato de las Fiestas de Octubre), en 2006, y en 2014, el premio Nichita Stànescu por la promoción de la literatura rumana contem-poránea, durante el Salón Internacional del Libro de Chisinev (República de Moldavia). Trece mantis en un jardín germano, selección del Luis Armenta Malpica (edición bilingüe español-alemán, Mantis Editores, 2013) recibió el Premio al Mejor Libro de Poesía de 2013 durante la V Feria del Libro Independiente organizada por el FCE y la AEMI en 2014. Parte de su obra aparece en las antologías Haciéndole al cuento. Narrativa jalisciense contemporánea. Consejo Estatal de la Cultura y las Artes de Jalisco, 1993; Acercamientos a Olga Orozco, compilación de José Brú, Universidad de Guadalajara, 1998; A contraluz (poéticas y reflexiones de la poesía mexicana reciente), compilación de Rogelio Guedea y Jair Cortés, Conaculta, 2005, entre otros. Libros y poemas de su autoría han sido traducidos al alemán, árabe, catalán, francés, inglés, italiano, neerlandés, portugués, rumano y ruso.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Ana María Shua

Escribió novelas, cuentos y minificciones. Ha publicado La sueñera, Casa de Geishas, Botánica del Caos, Temporada de Fantasmas, Fenómenos de Circo, Cazadores de Letras y La guerra. En 2016 recibió el Premio Iberoamericano Arreola en Minificción.



Pedro Serrano



Edeberto Galindo



José Prats Sariol

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Martha Angélica Pacheco Hernández

Martha Pacheco (Guadalajara, 1957) es una artista visual mexicana. Ha realizado obra en técnicas como grabado, pintura y escultura.4 Integró el colectivo artístico SEMEFO.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen