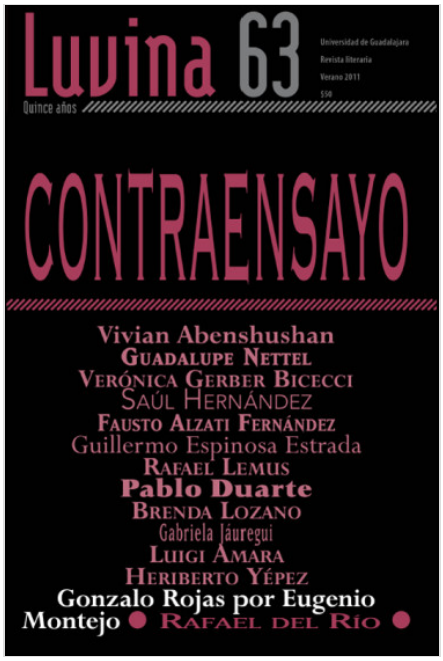
EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Luvina Núm. 63

Contraensayo



Autores

Vivian Abenshushan, Guadalupe Nettel, Verónica Gerber Bicecci, Saúl Hernández, Fausto Alzati Fernández, Guillermo Espinosa Estrada, Rafael Lemus, Pablo Duarte, Brenda Lozano, Gabriela Jauregui, Luigi Amara, Heriberto Yépez, Gonzalo Rojas Pizarro, Eugenio Montejo, Rafael del Río

Sinopsis

Lo indispensable y lo arbitrario. Unir ambos cabos de la realidad es una de las empresas más difíciles que la literatura se impone, además de volver familiar, habitable, un territorio ajeno y fronterizo. Históricamente, cada género literario ha tenido su espacio, su nombre y sus límites, ¿y lo demás?, ¿y todo lo otro? Cada nueva forma surgida de esa transacción entre la realidad y su frontera, al cabo del tiempo se estandariza, se congela, se vuelve parte de la costumbre hueca y sin sentido. Pierde su significación.En esta edición, Luvina rinde homenaje a un género que levó las amarras al lenguaje permitiéndole la incorrección, es decir, la búsqueda permanente. Lo bajó a la calle desde lo privado y doméstico, desde el yo más hondo y menos grandilocuente. Montaigne se dio a la tarea de arar esta parcela donde el lenguaje logra permanecer virgen, simple, natural y ordinario. Y siempre vivo. Una especie de manantial del sentido, donde se puede vivir con la libertad de las primeras leyes de la naturaleza. “Así, lector”, dice en la introducción a sus Ensayos, “soy yo mismo la materia de mi libro. Adiós entonces; de Montaigne, el primero de marzo de mil quinientos ochenta”.

Impreso

Año de publicación: 2011

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 22 x 15 x 1 cm

Número absoluto de páginas: 168 Páginas

$50 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

En este número, Luvina publica una muestra de ensayistas jóvenes mexicanos que logran izar sus ensayos sitiados por el ruido, el sinsentido y la mercadotecnia. Plumas que demuestran cuán vigente y necesario es este género híbrido, descontextualizado, que funciona como un germinar desde la oscuridad ciega hasta la metamorfosis de su nombrar propio, en el límite de sus posibilidades. Y con ellos viene una poesía y una narrativa que, como signos totales, se lanzan también hacia los bordes de sí mismos, en este afán de conservar su vitalidad y su centro.De esta misma periferia que contextualiza y vuelve a nombrar, Rafael del Río trae a la página las sombras y sus delicados perímetros, en una serie de imágenes sobre lo inconmensurable, incoherente, insospechado y trágico de la realidad fronteriza de Tijuana. Tan contundente que nos lleva hacia una pendiente secreta del lenguaje.

VA

Sobre el autor

Vivian Abenshushan

GN

Guadalupe Nettel

VG

Verónica Gerber Bicecci

E-Book

Año de publicación: 2011

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 88 Páginas

$0 MXN



Palabras clave

Literatura; Artes; Revista

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

SH

Saúl Hernández

FA

Fausto Alzati Fernández

GE

Guillermo Espinosa Estrada

RL

Rafael Lemus

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

PD

Pablo Duarte

BL

Brenda Lozano

GJ

Gabriela Jauregui

LA

Luigi Amara

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

HY

Heriberto Yépez

GR

Gonzalo Rojas Pizarro

EM

Eugenio Montejo

RD

Rafael del Río

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen