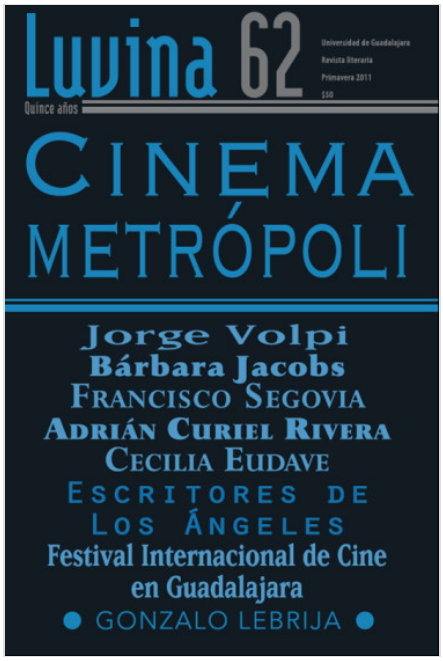
EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Luvina Núm. 62

Cinema Metrópoli



Autores

Jorge Volpi, Bárbara Jacobs, Francisco Segovia, Adrián Curiel Rivera, Irma Cecilia Eudave Robles, Gonzálo Lebrija

Sinopsis

Vertiginosa, la vida actual nos impone una lectura rauda y eficiente de la realidad. Nos demanda —igual que antaño— la producción de signos que den sentido a nuestro paso por el mundo. Signos que han ido cambiando a lo largo de la historia, del crucifijo como símbolo del poder redentor de una humanidad cerrada y concentrada, al ready-made de Duchamp, capaz de demostrar que cualquier cosa puede transformarse en otra completamente diferente. Las épocas van imponiendo los signos vitales en los cuales abrevar sentido: la nuestra, abierta a la experimentación, la traslación, el movimiento, inventa el cine mudo, el disco, la radio, el cine sonoro, la televisión, y posteriormente la computadora y la internet.En resonancia con la edición número 26 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Luvina revisa varios aspectos que nos plantea el séptimo arte en relación con el imaginario de la literatura. El hilo dramático de las historias contadas en ambos géneros se va gestando en situaciones en las que los personajes se encuentran, se confrontan, dentro de una trama evolutiva que cuenta con la impaciencia y la complicidad del espectador-lector. Cine y literatura comparten una relación secreta entre las imágenes, a través del ritmo secuencial y la dimensión de los planos.

Impreso

Año de publicación: 2011

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 22 x 15 x 1 cm

Número absoluto de páginas: 168 Páginas

$50 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

El resultado es la cercanía con la vida, con su verosimilitud, un alejarse de lo real para regresar en permanencia.También este lenguaje sin límites, movimiento hacia el envés de lo conocido, nos lleva al tema de lo urbano, la ciudad como frontera de las posibilidades humanas, la ciudad como vínculo hacia lo irreal. Luvina hace vértice con la Feria del Libro en Español de Los Ángeles (Léala), a través de las mejores plumas de esta ciudad candente, con textos literarios urdidos en lenguaje tan móvil como el del cine, logrando traer el mundo de alrededor, lo lejano e innombrable. Y volverse literatura que al mismo tiempo es imprevisible e inmutable.Con este número comenzamos las celebraciones por los quince años de Luvina, tiempo durante el cual se ha consolidado como un referente indispensable en la literatura hispanoamericana.

E-Book

Año de publicación: 2011

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Número de páginas orientativo de un producto digital: 88 Páginas

$0 MXN



Palabras clave

Literatura; Artes; Revista



Sobre el autor

Jorge Volpi



Bárbara Jacobs

Bárbara Jacobs es autora de las novelas: Las siete fugas de Saab, alias el Rizos (1992), Vida con mi amigo (1994), Adiós humanidad (2000), Juego limpio (1997), Las hojas muertas (1987) obtuvo el premio Villaurrutia y se ha traducido al inglés, al italiano y al portugués. Al lado de Augusto Monterroso llevó a cabo la Antología del cuento triste (1992). Escribió el libro Escrito en el tiempo (1985) que consiste en cincuentas y tres cartas nunca enviadas y dirigidas a la revista Time. También ha publicado los libros de relatos: Un justo acuerdo (1979) y Doce cuentos en contra (1982).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

FS

Francisco Segovia

AC

Adrián Curiel Rivera

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Irma Cecilia Eudave Robles

Doctora en Lenguas Romances. Opción Hispanoamericana. Université Paul Valéry III, Montpellier, Francia. Año de titulación 2000. Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento: Análisis del discurso Cuerpo Académico: Literatura e Historia en Hispanoamérica: Análisis y critica UDG-555 Perfil PRODEP Dra. En Lenguas Romances por la Universidad Paul Valery III, Francia. Coordinó la maestría en Estudios de literatura mexicana de la Universidad de Guadalajara (2008-2014). Es profesora Investigadora Titular C. Ha publicado los libros de ensayos: Diferencias Alteridades e Identidad (Narrativa Mexicana de la primera mitad del siglo XX) (España, 2015), Sobre lo fantástico Mexicano (USA, 2009), La batallas desiertas del pensamiento del 68. Acercamiento analítico a Ciudades Desiertas de José Agustín (México, 2006), Aproximaciones. Afinidades, análisis y reflexiones sobre textos culturales contemporáneos (México 2004), así como más de una decena de libros colectivos donde ha sido editora, ensayista o coordinadora de los mismos. Cuenta también con varios libros de creación literaria. Entre ellos su novela Bestiaria vida (2008) que ganó el premio nacional de novela corta Juan García Ponce. Obtuvo Mención honorífica por su libro Sobre lo fantástico mexicano en el 12th Annual International Book Awards 2010, galardón que otorga la organización Latino Literacy Now en Nueva York, y en el 2011 recibió otra mención honorífica en el mismo certamen en la categoría de mejor libro de cuentos con Técnicamente humanos y otras historias extraviadas. Se le ha otorgado la Cátedra América Latina 2016 en Toulouse, Francia y ha realizado estancias de investigación en Salamanca y Alicante España. Sus líneas de investigación: Literatura mexicana, Literatura fantástica y Poéticas de las brevedad: microficción y novela corta.

GL

Gonzálo Lebrija

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen