EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Luvina Núm. 123

Celebración

Autores

Ernesto Lumbreras, Paola Llamas Dinero, Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez, José Luis Rivas, Mia Mauer

Sinopsis

Celebrar —honrar públicamente— nos conduce al acto de re-conocer: volver a lo conocido por primera vez y festejar su permanencia en lo fugaz. Luvina celebra treinta años de publicarse trimestralmente de manera ininterrumpida. Al ser una forma de reconocimiento, la festividad se vuelve una percepción simbólica de lo duradero y le otorga a la contingencia carácter de permanente. Celebrar la permanencia de Luvina significa exaltar su contenido literario, que ha generado sentido a lo largo de todos estos años, logrando articular un significado a la revista en torno a la comunidad: diálogo, encuentro, experiencia de la resonancia y su inherente dimensión de lo distinto. Los autores de este número ahondan en el tema celebratorio, destacan su armazón firme, como un estar en casa, pues los textos hacen habitable el tiempo. Y así vuelven al mundo un lugar fiable. Sobre todo en la época actual en que el tiempo se vive como un flujo inconsistente, se desintegra en la sucesión de un presente que se precipita sin interrupción. La literatura —como los rituales— le da estabilidad a la existencia gracias a su mismidad, a su repetición. Luvina ofrece a sus lectores lo perdurable de las cosas, de las emociones, de la belleza.



Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 22.5 x 15 x 1.3 cm

Número absoluto de páginas: 208 Páginas

$70 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Y permite demorarse en ellas. Los poemas, relatos, ensayos, crónicas, guiones, dramaturgia, reseñas de los 123 números publicados hasta hoy, crean la distancia que lleva a cada lector a trascenderse a sí mismo ante un mundo de percepciones seriales que van de una información a la siguiente, de una sensación a la siguiente, bajo la influencia de la comunicación digital que en lugar de crear relaciones, se limita a establecer conexiones, como lo señala Byung-Chul Han. Morar precisa durabilidad. Hoy celebramos el acto de resistencia que significa publicar Luvina: la repetición proveniente de la diferencia y por tanto productora de la novedad absoluta (Deleuze). La repetición como reconocimiento es el rasgo esencial de los rituales. Repetir genera duración e intensidad: pasado y futuro se fusionan en un presente vivo. Celebrar Luvina es honrar la memoria compartida de autores y lectores.



Sobre el autor

Ernesto Lumbreras

Poeta y ensayista. Su libro más reciente es Tablas de restar (2017). Tradujo Museo de sombras de Gesualdo Bufalino (2009). Es Miembro del SNCA desde 2004. Fotografía de Alberto Tovalín



Paola Llamas Dinero

Combina la poesía con otras disciplinas como la danza, música, GIFs y visuales. Ha colaborado en publicaciones como Letras Libres o el blog Tenían veinte años y estaban locos. Ha sido traducida al inglés y portugués. Es autora de Bestia y fuego (Mono Ediciones, 2015), Izquierdo (Editorial Mueve la cola perrito, 2017), A veces soy un semáforo con todas las luces encendidas (Fanzine, 2019) y Yo no pedí nacer mujer pero gracias (Osa Menor, 2021). Actualmente vende tortas ahogadas y poemas.

E-Book

Año de publicación: 2026

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Tamaño: 14.2 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 115 Páginas

$0 MXN

Palabras clave

Literatura; Luvina; Revista; Poesía; Cuento; Arte

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez

Periodista, profesor de literatura. Es licenciado en letras hispánicas por la Universidad de Guadalajara e ingeniero ambiental por el Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán, además de maestro en estudios de Asia y África por El Colegio de México. Ha sido becario del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico en Jalisco en la categoría Jóvenes Creadores en 2006 y 2019. En 2018 resultó ganador del Premio Nacional de Cuento Joven Comala y en 2020 del Premio Nacional de Crónica Joven Ricardo Garibay, así como del Premio Nacional de Cuento José Alvarado. Ha publicado los libros de cuentos El espectador (2013), Me negarás tres veces (2017), y La noche sin nombre (2018), así como las traducciones Kwaidan. Extrañas narraciones del Japón antiguo (2018) y El romance de la Vía Láctea (2017).

JL

José Luis Rivas

MM

Mia Mauer

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen