EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Luvina Núm. 122

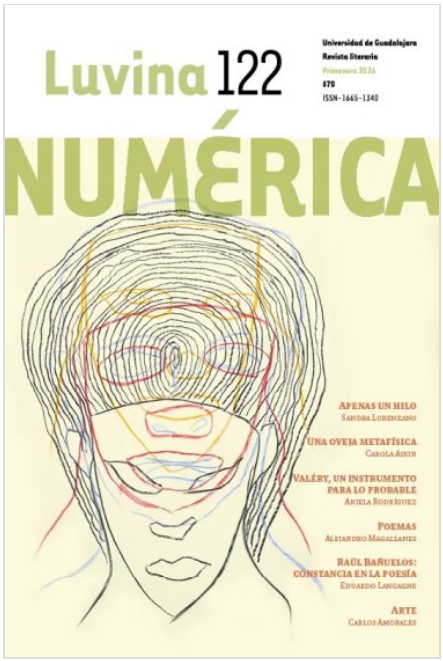
Numérica

Autores

Sandra Lorenzano, Carola Aikin, Aniela Rodríguez, Alejandro Magallanes, Eduardo Langagne, Carlos Amorales

Sinopsis

Desde tiempos inmemoriales ha existido en la imaginación humana la necesidad de conquistar el espacio físico a partir de la interiorización del cosmos, creando símbolos surgidos alrededor de la medición del tiempo en un doble propósito: el poder de repetición infinito de los ritmos temporales y la medición cíclica del devenir. ¿El resultado? Mitos que desarrollan historias para enfrentar por un lado el terror frente al tiempo que fluye y se termina y, por otro, la esperanza de triunfar sobre él. Es así que los cánones mitológicos de todas las civilizaciones reposan sobre la posibilidad de repetir el tiempo. En su libro Mito del eterno retorno, Mircea Eliade afirma que el ser humano no hace más que repetir el acto de la creación, a través de los calendarios religiosos en los que conmemora —en el espacio de un año— todas las fases cosmogónicas que tuvieron lugar en el origen. Entonces el tiempo toma una figura espacial circular, una medida geométrica. Las fases de la luna aparecen como la primera medida del tiempo; posteriormente aparecen los calendarios solares. Y de ahí nacen las cifras en que se traducen ritos y rituales. Según C. S. Peirce, las leyes de la naturaleza y las del espíritu se basan en los mismos principios: la unidad y la multiplicidad, la nada y el todo, el cero y el uno encarando el infinito; de ahí la sucesión numérica: números pares e impares, enteros, primos e irracionales.



Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 22.5 x 15 x 1.4 cm

Número absoluto de páginas: 224 Páginas

$70 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Bajo el principio de que toda entidad se rebasa a sí misma y tiende a situarse en contraposición con otra. Las páginas de Luvina se abren como un caleidoscopio de relatos, poemas y ensayos que abordan el misterio de los números. Esas cifras que proceden del UNO o punto de origen y que conquistan el principio del ser, como lo quería Plotino, para llegar a definir la tan cara armonía, esa proporción matemática que sostiene el universo, según la definición de Pitágoras. El número acota y limita el caos, pero también lo desafía y puede llegar a ser ruptura del orden. Estos textos muestran que el arte es armonía y disonancia; estructura perceptiva y campo de tensión. Es proporción y vibración cromática. Experiencia visual, sensible, rítmica, lúdica y ontológica.

SL

Sobre el autor

Sandra Lorenzano

CA

Carola Aikin

AR

Aniela Rodríguez

Narradora, cuentista y poeta mexicana. Obtuvo el Premio Nacional de Cuento Joven Comala 2016 por El problema de los tres cuerpos, así como el Premio Chihuahua por el cuento El confeccionador de deseos.

E-Book

Año de publicación: 2026

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Tamaño: 10 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 121 Páginas

$0 MXN



Palabras clave

Literatura; Luvina; Revista; Poesía; Cuento; Arte

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Alejandro Magallanes

Nació y vive en la Ciudad de México. Estudió filosofía y artes plásticas. Es pintor, diseñador, ilustrador y poeta. Ha publicado más de 20 títulos. Sus obras se han exhibido en diferentes países de América, Europa y Asia.



Eduardo Langagne

Escritor y poeta mexicano. En 1980, ganó el Premio Casa de las Américas de Cuba; en poesía, por Donde habita el cangrejo. En 1994, con Cantos para una exposición obtuvo el Premio Nacional de poesía Aguascalientes. Actualmente es director general de la Fundación para las Letras Mexicanas.



Carlos Amorales

Artista conceptual mexicano que vive y trabaja en la Ciudad de México. Su trabajo se interesa en las diversas formas en las que utilizamos el lenguaje y sus códigos. Utiliza medios de expresión tales como el dibujo, la animación, la escultura o el performance.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen