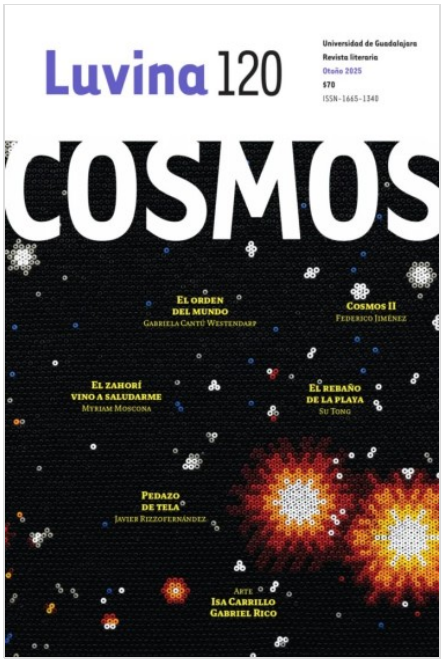
Luvina Núm. 120

Cosmos



Autores

Gabriela Cantú Westendarp, Federico Jiménez, Myriam Estela Moscona Yosifova, Su Tong, Javier Rizo Fernández

Sinopsis

El misterio está en todo lo que nos rodea. Es secreto y oculto. El abismo al que nos empujan las estrellas y los astros, los planetas y asteroides. La Luna, el Sol, el día y la noche. En una palabra, el cosmos, cuya raíz griega significa «orden y estructura». En la Antigüedad, la vida cotidiana estaba conectada con los acontecimientos de mayor trascendencia cósmica, a partir de un conocimiento empírico y mágico. Actualmente —gracias a la ciencia— el ser humano ha logrado explorar esos mundos misteriosos, hasta ser consciente de que formamos parte de ese universo que nos inspira vértigo, asombro y éxtasis. Pero además, que surgimos de él y que nuestro destino —los sucesos más básicos y las cosas más triviales— dependen íntimamente de su naturaleza. Lo no demostrado no puede existir; sólo se puede considerar como existente después de ser mencionado (Karl Kerényi). Misterio y mito comparten el sentido primigenio de «iniciar en un secreto», «embaucar, fabular». La creación de dioses y sus historias ha sido la primera incursión en la exploración del cosmos, pues sólo se resuelve el ser —como lo explica Agamben— en la unión de ontología y praxis: «lo que el hombre hace y lo que el hombre es entran en una zona de indistinción».

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 22.5 x 15 x 1.4 cm

Número absoluto de páginas: 208 Páginas

$70 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

En el Popol-Vuh, los primeros seres humanos creados dotados de inteligencia consiguieron saber todo lo que hay en el mundo y veían al instante todo lo que estaba a su alrededor. Entonces el Creador tuvo que acortarles la vista para que sólo vieran lo que estaba cerca de ellos y sólo una pequeña parte del rostro de la Tierra. De otra manera, hubieran sido también dioses. Lo que un dios representaba para los griegos quedó expresado en su mito, a través de las palabras y las imágenes. Los mitos son relatos dramáticos — taquigrafía narrativa, les llama Robert Graves— que dan continuidad a los rituales. Pero sobre todo son relatos que han permanecido a través de los tiempos porque encarnan el drama del humano de querer ser eterno, traspasar sus propios límites y volverse dios.En este número, Luvina publica diversos textos que forman mundos cósmicos, algunos bajo la naturaleza del mito, otros parten de los alcances de la ciencia y otros más desde la particularidad de vidas concretas. Todos bajo la premisa de Borges, para quien «la tarea literaria es misteriosa. Y si no es misteriosa es un mero juego de palabras».Por otra parte, Luvina celebra los setenta años de Pedro Páramo y los cien años del natalicio de Rosario Castellanos.



Sobre el autor

Gabriela Cantú Westendarp

Escritora y promotora cultural mexicana.

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Tamaño: 7.84 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 113 Páginas

$0 MXN

Palabras clave

Literatura; Luvina; Revista; Poe´sia; Cuento; Arte

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Licenciada en Estudios Internacionales por la Universidad de Monterrey UDEM. Maestra en Ciencias con Especialidad en Lengua y Literatura por la Universidad Autónoma de Nuevo León UANL.Obtuvo el Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde 2012 y la Mención Honorífica en el Premio Regional Carmen Alardín 2011. Recibió la beca, en el área de poesía, del Centro de Escritores de Nuevo León en 2006. Fue co-fundadora de la revista de arte y literatura Otra orilla.Es Directora de Difusión Cultural de la Universidad Metropolitana de Monterrey UMM. Imparte talleres de lectura y creación poética en diversas instituciones. Es miembro del Consejo Editorial de la sección Vida del periódico El Norte.Es fundadora de Primer Cuadro, Casa Editorial UMM y miembro de varios consejos editoriales. Tiene publicados cinco libros de poesía y una novela. Ha sido traducida a varios idiomas.

FJ

Federico Jiménez

Maestro en Lingüística Aplicada y licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara. Profesor de lengua y literatura, promotor de lectura y tallerista. Ha publicado Metamorfosis de aire (2013), La ves y no la crees. Poesía visual a dos manos (2016) y Mirar en voz alta. Experimentos de poesía visual (2021).



Myriam Estela Moscona Yosifova

Autora mexicana de origen sefardí. Ha publicado libros como Vísperas (1996), El que nada (2006) y De par en par (2009). Su obra Las visitantes (1989) obtuvo el Premio de Poesía Aguascalientes. De la mano de Negro marfil. Ivory black, publicación bilingüe de Les Figues Press, recibió el Premio Harold Morton Landon 2012. En 2006 obtuvo la Beca Guggenheim por un proyecto de poesía en judeoespañol que después conformaría la novela Tela de sevoya, acreedora del Premio Xavier Villaurrutia 2012.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

ST

Su Tong

JR

Javier Rizo Fernández

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen