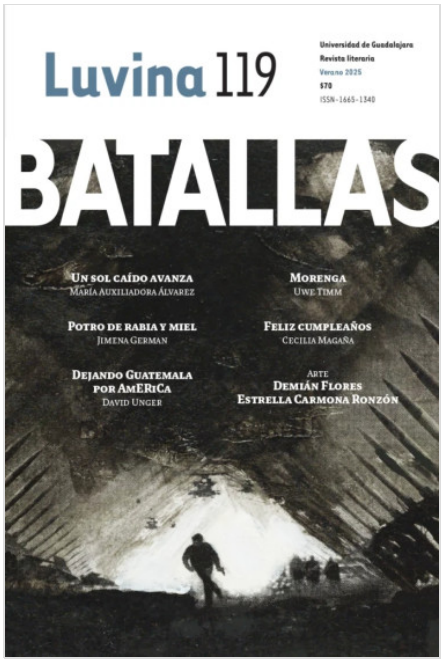
EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Luvina Núm. 119

Batallas



Autores

María Auxiliadora Álvarez, Jimena German, David Unger, Uwe Timm, Cecilia Magaña

Sinopsis

Nos preguntamos incansablemente por qué las sociedades toman decisiones que llevan a su destrucción y por qué la guerra es siempre la coronación que acomete a los pueblos. La guerra, «esa bestia insaciable» como la define Apollinaire, ha sido protagonista de las políticas mundiales. Las culturas humanas han estado regidas por una inteligencia social que encumbra los valores de autonomía, libertad e individualismo. Y pareciera que las inteligencias individuales no producen necesariamente una inteligencia social. La ambición, el poder, la sed de conquista, han dominado sobre el planeta. Y sobre todo ha dominado la irracionalidad. Del germánico werra —pelea, discordia, desorden, su motor es la violencia: la violencia directa opera como insignia del poder. En la Antigüedad, las masacres eran públicas, se realizaban frente a los ciudadanos como una parte de la comunicación política y social. Ahora, la violencia se ha retirado a espacios mentales íntimos. El combate se libra dentro del yo. Existe, por lo tanto, una inclinación agresiva del individuo, que va desde la guerra contra sí mismo hasta la violencia sobre los seres queridos y escala a la violencia masiva. A pesar del fracaso de nuestras sociedades, la literatura constituye un refugio, una trinchera de resistencia, como la Ilíada canta la ira de Aquiles, Tolstói narra la invasión napoleónica a Rusia en Guerra y paz, Virginia Woolf en La señora Dalloway refleja los traumas postbélicos de la Primera Guerra Mundial o, en Los de abajo, Mariano Azuela crea imágenes indelebles de la Revolución Mexicana.

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 22.5 x 15 x 1.5 cm

Número absoluto de páginas: 122 Páginas

$70 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

En Batallas, Luvina publica textos literarios donde se abordan y se plasman las secuelas íntimas, las atrocidades, las dimensiones sociales e individuales de las guerras pasadas y actuales. Textos que exploran y retratan las experiencias humanas, los temores, las pérdidas, los cuerpos y espíritus mutilados. La fragilidad de la existencia frente a la violencia y el futuro de lo humano. «¿Quiénes seremos? ¿Qué clase de personas seremos tras estos días, después de haber visto lo que hemos visto? ¿Desde qué punto se podrá empezar de nuevo tras la destrucción y la aniquilación de tantas y tantas cosas en las que creíamos y de las que estábamos seguros?» (David Grossman).



Sobre el autor

María Auxiliadora Álvarez

Poeta, ensayista y profesora de literatura venezolana. Figura de la poesía contemporánea venezolana y latinoamericana. Vivió en Brasil, Colombia y Surinam, y reside en Estados Unidos desde 1996.

JG

Jimena German

Tlaxcala, 1994. Doctoranda en el Departamento de Estudios Semíticos de la Universidad de Granada. Escribe una tesis doctoral sobre los aportes del mundo árabe clásico a la historia de la salud mental.

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Tamaño: 69 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 121 Páginas

$0 MXN

Palabras clave

Literatura; Luvina; Revista; Poesía; Cuento

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



David Unger

Obtuvo su Licenciatura en Literatura por la University of Massachusetts y una Maestría en poesía y traducción por la Columbia University. Actualmente es profesor de City College de Nueva York y representante en Estados Unidos de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.Ha traducido al inglés diversos libros de autores como Nicanor Parra, Rigoberta Menchú, Teresa Cárdenas, Silvia Molina, Elena Garro y Bárbara Jacobs. Autor de tres novelas y diversos cuentos. Catedrático de traducción en el City College de Nueva York. Representante en Estados Unidos de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.



Uwe Timm

Hamburgo, Alemania, 1940. Además de ser novelista se dedica a la literatura juvenil y a escribir guiones para el cine y la radio.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Cecilia Magaña

Escritora, editora y tallerista mexicana. Licenciada en Psicología por la Universidad del Valle Atemajac UNIVA y en Artes Visuales para la Expresión Plástica por la Universidad de Guadalajara; Diplomada en Creación Literaria por la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores SOGEM. y Diplomada como Maestra Bilingüe con certificación por el Colegio Británico a través del Colegio Inglés Hidalgo.En 2010, recibió el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen en la categoría de cuento, y el Premio Bellas Artes Juan Rulfo para Primera Novela en 2013. Fue becaria del Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA en la categoría de novela (2013-2014).Reside en Guadalajara desde 1988, donde imparte cursos y talleres de narrativa en la Universidad de Medios Audiovisuales CAAV, la Agencia Cultural Artefacto y la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen