Luvina Núm. 116

Nostalgia



Autores

Teresa González Arce, Olga Gutiérrez Galindo, Gabriela Hernández, Naief Yehya, Cosmin Perța

Sinopsis

La experiencia de la vida nos enfrenta a circunstancias individuales y precisas, y al mismo tiempo a experiencias de naturaleza ontológica, digamos primigenia. Se concibe como una falta de algo inalcanzable, nostalgia que tiene que ver con el paraíso perdido, con el vacío que sentimos cada vez que respiramos profundo y nos embarga la necesidad de llegar más y más lejos, traspasar el contorno de los cielos, o de manera inversa profundizar en el cuerpo y sus tejidos para saber dónde nacen las células y cómo el sueño se hace verdadero.Vivimos un tipo de ímpetu hacia el vuelo y el cosmos, hacia el subsuelo y su tamaño minúsculo. Queremos acortar la distancia que separa los dos infinitos.Existir en intimidad con una zona de no conocimiento significa vivir frente a la inmortalidad que llevamos a cuestas, que es la condición del paraíso perdido o jardín eterno, o edén, uno de los primeros mitos de las sociedades primitivas. A través de expresiones onomatopéyicas, desde los orígenes de la civilización se ha tratado de conectar con la vivencia mística, con el sentido divino.La nostalgia entonces surge del abordaje emocional ante la caída en el resbaladero del tiempo que nos conduce a la muerte.

Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 22.5 x 15 x 1.3 cm

Número absoluto de páginas: 208 Páginas

$70 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es la pérdida de vida que llevamos tatuada en el espíritu, el vuelco a la nada del todo que somos. Y su recuperación a través de la memoria.En este número de Luvina la nostalgia desborda los textos, a través de lenguajes íntimos y —a la manera de aquellos chamanes arcaicos— nos ofrecen distintas posibilidades del lenguaje para acercarnos al misterio, diversas maneras de vivir las mutaciones del ser en este mundo limitado y específico. Versos y prosas que contienen un lenguaje secreto, próximo a la trasmutación de voces interiores en espacios donde el cuerpo se reintegra a la vida cotidiana, no sin llevar al lector por laberintos peligrosos e infiernos sanadores.Por otra parte, la obra pictórica de Javier Campos Cabello contiene esos gritos, susurros, cantos, trazos que devienen verbos de vida humana inmortal



Sobre el autor

Teresa González Arce

Doctora en Estudios Románicos por la Universidad Paul Valéry de Montpellier.

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Tamaño: 34.7 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 113 Páginas

$0 MXN

Palabras clave

Literatura; Revista; Luvina

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Actualmente es profesora e investigadora de tiempo completo del Departamento de Estudios Literarios de la Universidad de Guadalajara, donde se desempeña como profesora del Doctorado en Humanidades y de la Maestría en Literaturas Comparadas. Su línea de investigación son las estrategias del discurso literario y se especializa en literatura española contemporánea. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores y a la Asociación Internacional de Hispanistas.



Olga Gutiérrez Galindo

(Torreón, México). Es una poeta transfronteriza (San Diego-Tijuana). Físico-Matemática (ITESM, Monterrey). Traductora. Editora de la antología bilingüe del San Diego Poetry Annual. Forma parte de la Sociedad de Haiku de San Diego (SDHSG). Escritora bilingüe (español e inglés). Ha escrito una novela y diez libros de poesía. Entre las publicaciones de poesía en español se encuentran: Visitaciones (Cinosargo), Emily (Editorial CETYS Universidad, libro bilingüe, 2019), Dark Matter (Editorial Universidad de Guanajuato, 2019), e ÍÍÉ (Ediciones de La Esquina, 2014). Su obra ha sido firmada bajo el seudónimo: enriKetta luissi.



Gabriela Hernández

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

NY

Naief Yehya

Nació en la Ciudad de México, el 13 de septiembre de 1963. Narrador, ensayista, crítico literario. Ha sido miembro del consejo editorial de La PusModerna y Dosfilos; director del Cine Club de la Secretaría de Comercio. Colaborador de Corriente Alterna, Despegue, El Gallito Inglés, El Nacional, Generación, Golem, Graffiti, La PusModerna, Milenio, Mix-Up, Moho, Rino, Sábado, Tierra Adentro, y Vértigo. Becario del FONCA en cuento, 1993. Premio Punto de Partida de Cuento 1989.

CP

Cosmin Perța

Poeta rumano

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen