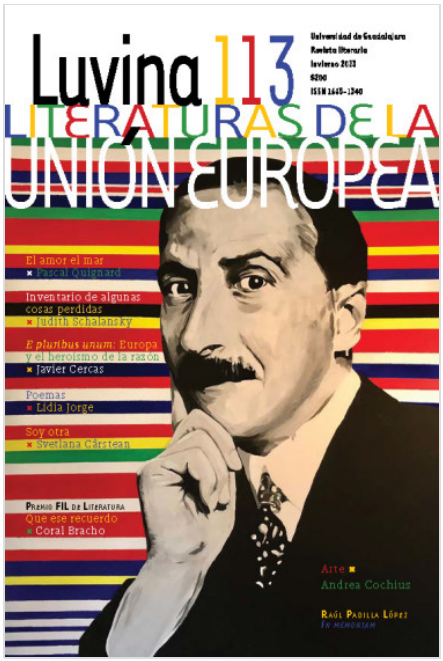
EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Luvina Núm. 113

Literaturas de la Unión Europea



Autores

Coral Bracho, Pascal Quignard, Judith Schalansky, Lídia Guerreiro Jorge, Svetlana Cârstean

Sinopsis

En 1519 Hernán Cortés y su gente contemplaron por primera vez el corazón del México Antiguo: el valle y sus lagos y la gran ciudad de Tenochtitlan. A estas primeras visiones impresionantes del México prehispánico siguieron pronto otra gran variedad de imágenes. Unas se debieron a los misioneros, otras a oficiales de la Corona o viajeros ilustres, consignadas en las obras de conquistadores y frailes, humanistas, historiadores, filólogos y arqueólogos para transmitir el gran desarrollo del mundo nuevo colonizado por el continente europeo. La explotación colonial permitió el nacimiento de la gran industria, creándose el mercado mundial que dividió el planeta en países productores y países proveedores de materias primas.Hablamos del triunfo de la industria capitalista y la emergencia de una clase media burguesa y liberal; del surgimiento de economías y Estados en una región geográfica del planeta. El tradicionalismo medieval, la superstición de las Iglesias, la irracionalidad que dividía a los seres humanos en clases altas y bajas según su nacimiento, se modificó en un individualismo secular y racionalista —dominado por el pensamiento ilustrado y la explotación en los continentes de ultramar— direccionado hacia la búsqueda del progreso, el aumento en conocimientos y tecnologías, y su propagación hacia el mundo entero.

Impreso

Año de publicación: 2023

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 22.5 x 15 x 3.1 cm

Número absoluto de páginas: 512 Páginas

$200 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

La constitución de una hipercultura, con sus yuxtaposiciones, simultaneidades y disyunciones se fue formando de lo nuevo, adquirido de un mundo que agrandaba sus límites y se volvía un mercado con grandes vías de intercambio comercial, un espacio de posibilidades que se transformaba en un territorio de gran riqueza, hoy denominado Europa.La Unión Europea, cuyo universo cultural contiene este número de Luvina, permite mostrar un sistema de ideas entretejido con diversas estéticas. Un grupo de nudos significantes que provienen de las literaturas nacionales de los veintisiete países que la integran, además de Ucrania, a través de auténticos y originales textos literarios. Y los enlaces y conexiones de las distintas literaturas, compuestos por referencias históricas, filosóficas y literarias compartidas, además de sus ecos preexistentes.Luvina ofrece un terreno semántico donde se encuentran autores y lectores, en esa capacidad del lenguaje de ficción de transgredir fronteras y dar forma a una larga e intrincada historia. Por ello, el lector encontrará géneros literarios heterogéneos que superponen y atraviesan distintos periodos de tiempo para conquistar la espacialidad de la cultura europea actual.



Sobre el autor

Coral Bracho

(México, 1951) ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA y becaria de Fundación John Simon Guggenheim de Nueva York.

E-Book

Año de publicación: 2023

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Número de páginas orientativo de un producto digital: 513 Páginas

$0 MXN

Palabras clave

Literatura; Artes; Revista

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes 1981, el Premio Xavier Villaurrutia 2003, el Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines-Gatien Lapointe 2011, el Premio de Poesía del Mundo Latino Víctor Sandoval 2016 y el Premio Nacional de Letras de Sinaloa 2017.Entre sus libros y colecciones traducidas a otras lenguas se cuentan: Firefly Under the Tongue: Selected Poems of Coral Bracho, traducción de Forrest Gander (New Directions, Nueva York, 2008); En la entraña del tiempo, traducción de Cheng Yiyang (The Chinese University Press, Hong Kong, 2015, y Yilin Press, Nanjing); Quello spazio, quel giardino, traducción de Chiara de Luca (Edizioni Kolibris, Roma, 2015), Cuarto de hotel / Chambre d'Hotel, traducción de Modesta Suárez et al. (Éditions Al Manar, Neuilly, Francia, 2015); Poems / Poemas, traducción de Katherine Pierpoint y Tom Boll (Poetry Translation Center, Londres, 2009); Rastros de luz / Huellas de luz, traducción de Josely Vianna Baptista (Editora Olavobrás, Sao Paulo, 2003); Trait du Temps / Trazo del tiempo, traducción de Dominique Soucy (Écrits des Forges, Aldus y UNAM, México y Quebec, 2011), y Watersilks, traducción de Tho Dorgan et al. (Poetry Ireland, Dublín, 2000).

PQ

Pascal Quignard

JS

Judith Schalansky

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

LG

Lídia Guerreiro Jorge

Lídia Guerreiro Jorge (Boliqueime, 18 de junio de 1946) es una escritora portuguesa que ha sido galardonada con, entre otros, el Premio Luso-Español de Arte y Cultura (2014), el Premio Jean Monnet de Literatura Europea (2000) el Gran Premio de la Asociación Portuguesa de Escritores (2002), el Premio Internacional Albatros de Literatura, otorgado por la Fundación Günter Grass (2006), el Gran Premio de Literatura otorgado por DST (2019) o el Gran Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances (2020).

SC

Svetlana Cârstean

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen