Luvina Núm. 104

A color



Autores

Reina María Rodríguez, Aura García Junco, Julián Herbert, Sayuri Sánchez Rodríguez, Hiroshi Sugimoto

Sinopsis

¿Qué es el color? Es belleza. Y no sé si atreverme, en cosa tan sencilla, / a decir que hubo una primavera amarilla, / con unas vetas verdes, / con unos jaspes grises / en olas circunflejas como en el mar de Ulises (Alfonso Reyes, «Poema para un mordisco»). El color como la música llega por un atajo hasta nuestros sentidos y sentimientos (Philip Ball). Y nos conduce a aprender a ver. Para Kandinsky, el color desempeña un lenguaje universal del alma y logra asociaciones concretas y objetivas. El mundo es mudanza, cambio, movimiento, y nada mejor que los colores para transmitirlo, pues a decir de Paul Klee los colores aportan calidad y volumen a los objetos y sobre todo claridad, ya que se manifiestan entre claroscuros: el blanco da ingravidez al color, mientras que el negro le da peso. Entre estos dos polos su riqueza cromática produce infinidad de matices. A lo largo de la historia, los colores se han ido nombrando de diferentes maneras de acuerdo a cómo se han ido descubriendo nuevos pigmentos. Y esto ha producido connotaciones simbólicas y espirituales.Presenciamos así dos sistemas del color distintos, por un lado el de la percepción, que nos rodea y nos aporta la naturaleza; por el otro, el color pictórico, el que el arte necesita.

Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 22 x 15 x 1.7 cm

Número absoluto de páginas: 251 Páginas

$50 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Lo cierto es que el espectro prismático, ese juego de luz y sombra, esa mezcla heterogénea de rayos refrangibles, rayos de distintas longitudes de onda a través de diferentes ángulos, ha cautivado y asombrado a científicos y artistas.Nombrar los universos creados con y a través de los colores es el tema de este número de Luvina, desde tonos imaginarios hasta máquinas cibernéticas, desde imágenes prehistóricas hasta aventuras del porvenir, desde encrucijadas existenciales hasta idiosincrasias, desde cajones herrumbrosos hasta el arcoíris de los reflejos, desde haikús hasta tintes musicales, desde el despojo de la visión hasta el regocijo de los vitrales. Los colores, con todos sus juegos visuales vueltos versos y tramas, reflexiones y conceptos, se despliegan en múltiples textos literarios dando cuenta de lo extraordinario del mundo real y de la riqueza de los sitios descubiertos y plasmados en la ficción

RM

Sobre el autor

Reina María Rodríguez

AG

Aura García Junco

E-Book

Año de publicación: 2021

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 270 Páginas

$0 MXN



Palabras clave

Literatura; Artes; Revista

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JH

Julián Herbert

Nació en Acapulco, Guerrero, el 20 de enero de 1971. Narrador y poeta. Radica en Coahuila desde 1989. Estudió Letras Españolas en la Universidad Autónoma de Coahuila. Ha sido profesor de Literatura en el ITESM, UIA y Universidad Autónoma de Coahuila; editor y promotor en el Instituto de Coahuilense de Cultura; consejero editorial de Diálogo Cultural entre las Fronteras de México y Desierto Modo. Colaborador de Babelia (suplemento de El País, España), Desierto Modo, Diálogo Cultural entre las Fronteras de México, La Jornada Semanal, Periódico de Poesía, Tierra Adentro, Crítica, Letras Libres. Ha traducido poemas de W. H. Auden, George Mackay Brown, Anthony Hecht, Alfred Tennyson y William Carthwright. Becario del FONCA, Jóvenes Creadores, 1999, 2001 y 2004. Premio de Aforismo Santo Tomás de Aquino, de Monterrey, 1995 por Ni paraíso ni domingo. Premio Gilberto Owen 2003, en poesía, por Kubla Khan. Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola 2006 por Cocaína. Manual del usuario. Mención honorífica en el Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 1998 por El nombre de esta casa. XXVII Premio Jaén de Novela (España), por Canción de tumba (autobiografía novelada), de la cual se incluye un fragmento en Trazos en el espejo. 15 autorretratos fugaces (Era, 2010). V Premio Iberoamericano de Novela “Elena Poniatowska” 2012 por Canción de tumba. Su obra está incluida en la antología Narcocuentos (Ediciones B, 2014).

SS

Sayuri Sánchez Rodríguez

Sayuri Sánchez Rodríguez, trabajadora en el área de educación del MUSA, ganó el primer lugar del Premio de Literatura Hugo Gutiérrez Vega.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Hiroshi Sugimoto

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen