Luis Buñuel

Del discreto encanto al arte de la transgresión

Autor
Jannine Montauban

Sinopsis

A lo largo de su carrera, Luis Buñuel no solo se mantuvo al margen de los ríos interpretativos que corrían alrededor de su obra, sino que deliberadamente propició su confusión, ya sea negando las interpretaciones más arraigadas o desviando a los curiosos que lo inquirían sobre el simbolismo de sus más oscuras escenas. Conscientes de que hoy por hoy nuestra visión de su obra procede en su mayoría de información proveniente de entrevistas y conversaciones con el director, y no de fuentes secundarias, Luis Buñuel: entre el discreto encanto y el arte de la transgresión analiza aspectos hasta ahora desapercibidos por la crítica. Entre ellos se encuentran los mecanismos fílmicos y literarios utilizados por el director para modelar su imagen y su obra; la sutil reescritura de la historia bíblica de Adán y Eva en películas sin tema religioso evidente; la presencia obsesiva de la cena y de rupturas de la «comensalidad» en su filmografía; el particular uso de distintos tiempos y espacios históricos para abordar el tema de las herejías y el fanatismo en La Vía Láctea. Asimismo, la elección de las islas como escenarios extremos para estudiar las dinámicas sociales, producto del aislamiento y el encierro forzosos.



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 cm

Número de páginas del contenido principal: 212 Páginas

ISBN13: 9786072615328

$220 MXN

Palabras clave

Luis buñuel; Directores de cine

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Jannine Montauban

JANNINE MONTAUBAN.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Catedrática de literatura española en la Universidad de Montana. Ha publicado dos libros sobre la novela picaresca española: El ajuar de la vida picaresca: reproducción, genealogía y sexualidad en la novela picaresca española (Madrid: Visor, 2003) y La picaresca en la otra margen (Madrid: Visor, 2010), además de numerosos artículos sobre Cervantes y escritoras del Siglo de Oro. Actualmente prepara un volumen sobre dramaturgas del Siglo de Oro. Su acercamiento a la obra de Luis Buñuel se inició por su común interés en la novela picaresca.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen