Luchas de representación

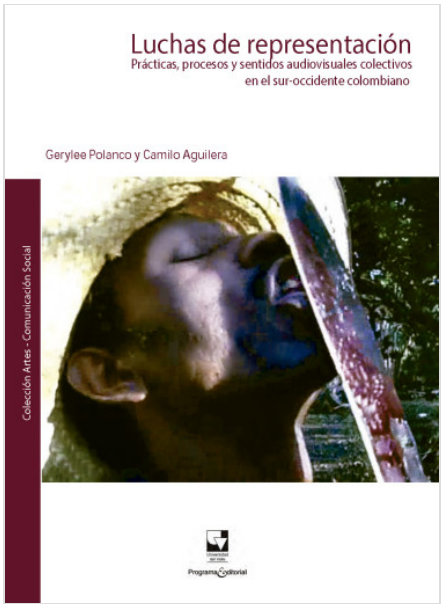
Prácticas, procesos y sentidos audiovisuales colectivos en el suroccidente colombiano

Autores

Gerylee Polanco Uribe, Camilo Aguilera Toro

Sinopsis

“En la película La última gallina en el solar hay un personaje, El Mosca, que habla como el propio actor; o sea, él en la vida real habla así y en la película dice: '¡Es una heriencia que me dejó mi abuela!'. Entonces alguien le dijo: “¡No, no, se dice herencia!”. Y yo le dije: 'No, no, sigamos grabando que está bien'. También pasó cuando ese actor dice yama, que se dice en realidad yema, la del huevo. Lo mismo cuando él dice comprobancia. Allí dijeron: '¡No, lo que pasa es que él quiso decir prueba!'. Y entonces yo les dije: '¡Pero me estás hablando de un sinónimo y todo el mundo va a entender lo que él quiso decir!'. Para uno entender no necesita siempre que le digan la palabra correcta y la gente entiende lo que uno quiere mostrar. Por eso es bueno no callar a las personas que tienen su voz; porque es importante uno conocer la expresión cultural de esas personas. Ahí es donde me parece que mostrar la forma de hablar de El Mosca es como una forma de mostrar que la televisión siempre quiere una perfección y ahí se oculta la realidad de las personas. La televisión tapa muchas cosas que la realidad nos puede mostrar ” [Gufilms].



E-Book

Año de publicación: 2018

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 330 Páginas

ISBN13: 9789587657203

Palabras clave

Medios de comunicación de masas - historia - colombia; Política cultural - historia - colombia; Televisión educativa - historia - colombia; Sociología de la cultura - colombia

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

GP

Sobre el autor

Gerylee Polanco Uribe

Comunicadora Social-Periodista de la Universidad del Valle que se ha desempeñado en el campo de la gestión cultural, la investigación y la producción audiovisual.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

En el 2004 ofició como tallerista y coordinadora de la Beca de Artes Visuales del Ministerio de Cultura con el proyecto de formación fotográfica para niños SILOVE UN NIÑO; y en el 2008 en el taller de formación en realización y producción de Videominutos MINUTOS CERCA AL MAR, proyecto ganador de uno de los Estímulos de Apropiación de la Cultura Audiovisual del Plan Audiovisual Nacional de Colombia. Gerylee ha codirigido junto a Camilo Aguilera Toro, el proyecto de investigación gestión Rostros Sin Rastros: Televisión, memoria e identidad. Actualmente codirige la investigación Usos sociales del medio audiovisual en el Suroccidente colombiano que hace parte del desarrollo del Plan Audiovisual Nacional del Ministerio de Cultura de Colombia.



Camilo Aguilera Toro

Comunicador Social de la Universidad del Valle con estudios de maestría en Sociología de la Cultura de la Universidade Estadual de Campinas (Brasil). Es docente contratista de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle en las áreas de Investigación y Comunicación y cultura. Su principal área de trabajo ha sido las articulaciones entre comunicación masiva, memoria e identidad cultural y en ella ha desarrollado, entre otras investigaciones, Documental colombiano: temáticas y discursos (Aguilera y Gutiérrez: 2001, libro editado por la Universidad del Valle); El espectador como espectáculo: noticias de las barras bravas en la Folha de Sao Paulo (Unicamp: 2004); Educación y comunicación masiva: los ECAES según la prensa escrita (Aguilera y Osorio: 2006). Desde 2005 adelanta junto a Gerylee Polanco Uribe el proyecto de investigación gestión Rostros Sin Rastros: Televisión, memoria e identidad. Actualmente codirige la investigación Usos sociales del medio audiovisual en el Suroccidente colombiano que hace parte del desarrollo del Plan Audiovisual Nacional del Ministerio de Cultura de Colombia.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen