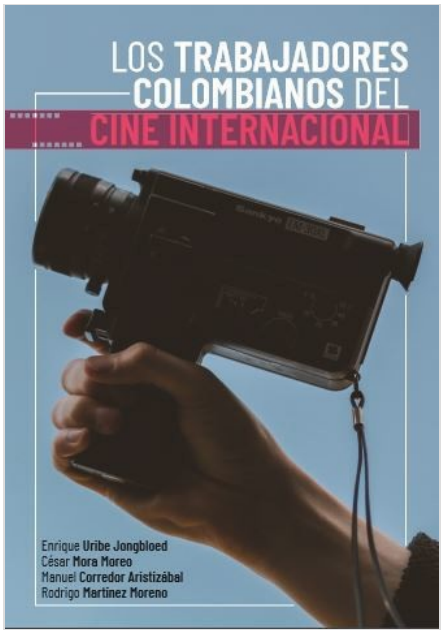
Los trabajadores colombianos del cine internacional



Autores

Rodrigo Martínez Moreno, Manuel Corredor Aristizábal, CÉSAR MORA MORENO, Enrique Uribe-Jongbloed

Sinopsis

Desde aquella lejana patente de los hermanos Lumière a finales del siglo XIX, la industria cinematográfica se ha convertido en un sector económico regido por la ley de la oferta y la demanda a una escala global. En este sentido, los países que se han propuesto seriamente establecer industrias de esta naturaleza nos han enseñado que se trata de un sector que requiere de grandes capitales, así como sostenibilidad en el tiempo, para poder mantenerse a flote y sobrellevar las crisis económicas que históricamente tienden a ensañarse con el arte, la cultura y el entretenimiento. A pesar de la democratización de las tecnologías digitales y la creciente competencia económica, Estados Unidos sigue siendo el líder global en industrias culturales, incluida la cinematográfica. Este es un liderazgo que se ha visto reforzado en otros lugares del mundo gracias a las producciones fugitivas1 (conocidas en inglés como runaway productions), comprendidas como producciones audiovisuales filmadas fuera de California para reducir gastos. Estas producciones fugitivas, a partir de la segunda mitad del siglo XX, emprendieron la búsqueda de diversos lugares para la filmación y nuevos fondos de financiación dentro y fuera de los Estados Unidos.

Escanea para ver en línea

E-Book

Año de publicación: 2021

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 107 Páginas

ISBN13: 9789587905618

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

En los años posteriores a la II Guerra Mundial, los grandes estudios sacaron provecho de unos equipos de filmación e iluminación más fáciles de transportar, para salir de California a rodar en otros estados del país, con el propósito de abaratar costos de producción de sets y evitar 1 · Para una descripción más detallada sobre las producciones fugitivas se puede consultar Miller (2020a, Cap. 5), Steinhart (2019, pp. 102-105) y Uribe-Jongbloed y Miller (2020, pp. 279-280). 2 · Esta traducción del inglés, como todas aquellas que aparecen en las páginas de este libro, han sido realizadas por los autores.enfrentar los crecientes levantamientos violentos por parte de los trabajadores en Hollywood (Gleich, 2019). De manera similar, el incremento de los desplazamientos de las producciones fugitivas hacia otros países, durante la posguerra, se da por una mezcla entre los intereses estéticos de realismo y autenticidad de las locaciones, y con la finalidad de sacar provecho de las divisas y rentas de exhibición que se hallaban congeladas en el extranjero (Steinhardt, 2019).



Palabras clave

Comunicación; Comunicación social y periodismo; Cine internacional



Sobre el autor

Rodrigo Martínez Moreno

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MC

Manuel Corredor Aristizábal

Diseño, escribo, produzco, realizo y edito contenidos audiovisuales y convergentes. Gestiono medios y analizo audiencias. Soy curador y evaluador de convocatorias audiovisuales y de periodismo; he estado en comités de evaluación en Colombia y Chile. Hago consultoría en innovación, aprendizaje organizacional y creación de experiencias educativas apoyadas en el juego. Soy docente e investigador en comunicación, periodismo y audiovisual con experiencia en Colombia y en el exterior; he publicado en revistas indexadas internacionales y he hecho aportes a libros de divulgación; he escrito nuevos programas académicos para registro calificado y he apoyado procesos de acreditación y gestión de la calidad. Diseño páginas web y estrategias de marketing. Soy estudiante de PhD en Comunicación. Adoro hacer música y practicar el simracing

CM

CÉSAR MORA MORENO

Ingeniero en Prevención de Riesgos con 14 años de experiencia en Minería, transporte y Construcción. Voluntario del cuerpo de Bomberos de Valparaiso.Ingeniero en prevención de riesgos.Auditor Líder SGI.Manipulador de explosivos.Diplomado en Sistemas de gestión integrado.Auditor interno en sistemas de gestión integrado ISO 9001:2015 - OHSAS 18001:2007.Brigadista.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Enrique Uribe-Jongbloed

Realizador de Cine y TV de la Universidad Nacional de Colombia, Magister en Patrimonio Cultural de la BTU-Cottbus, Alemania, y Doctor en Medios y Comunicación de la Universidad de Aberystwyth, País de Gales.Su área de interés se encuentra en el campo de la comunicación y la cultura, la producción de las industrias culturales, la identidad, los consumos y, en particular, la transducción cultural.Ha sido docente de varias universidades del país en programas de pregrado y posgrado, evaluador de revistas académicas nacionales (Anagramas, Campos, Eleuthera, H-Art, Palabra Clave, Revista de Sociología) e internacionales (Media International Australia, Journal of Media Business, Journalism Practice, Journal of Mulitilingual and Multicultural Development), y miembro del comité editorial de las revistas Palabra Clave (U. Sabana) desde 2014, Journal of Digital Media and Policy (Intellect) desde 2019 y Journal of Electronic Games and eSports desde 2022.Fue miembro del comité técnico de los premios India Catalina de la Industria Audiovisual Colombiana desde 2016-2020.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen