Los cuatro ojos de Wicca

Suite Sinfónica

Autor

Néstor Uriel Rojas Melo

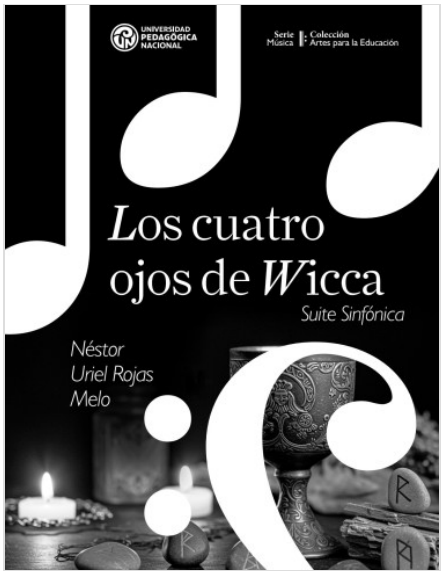
Sinopsis

¿Qué ocurre cuando el sonido llega antes que la imagen? ¿Hasta dónde puede conducirnos una historia escuchada y no vista? Los cuatro ojos de Wicca nace de ese desafío. A partir del guion argumental de un filme de terror no filmado y de una investigación rigurosa sobre el cine de suspenso, Néstor Rojas construye una suite sinfónica que no depende de lo audiovisual para existir. Una obra que se sostiene por sí misma y que invita al oyente a imaginar lo que no se ve.Cuatro movimientos —Entrada, Inmersión, El entierro y Aquelarre— organizan una narrativa sonora donde el miedo, la tensión y la acción se despliegan progresivamente. ¿Qué se escucha cuando la calma se fractura? ¿Cómo suena el tránsito hacia lo ominoso? A través de atmósferas densas, contrastes tímbricos y leitmotivs en tensión, la música no ilustra imágenes ausentes: las provoca.Este libro reúne la partitura de la obra junto con textos analíticos y reflexivos que exploran el proceso creativo, la relación entre música y cine y los desafíos pedagógicos de la composición contemporánea. No propone una escucha pasiva. Invita a completar la historia. A dejarse afectar. A crear, desde la escucha, aquello que nunca se muestra, pero siempre se presiente.

NR

Sobre el autor

Néstor Uriel Rojas Melo



Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Libro

Número absoluto de páginas: 78 Páginas

ISBN13: 9790801649201

E-Book

Año de publicación: 2026

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 17.09 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 78 Páginas

ISBN13: 9790801649218

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Palabras clave

Música; Cine de suspenso; Terror; Partitura; Suite sinfónica; Narrativa sonora; Miedo; Tensión; Acción; Atmósferas; Leitmotivs

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen