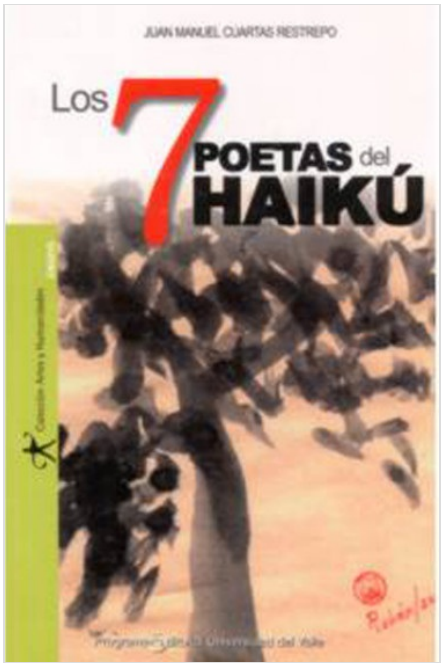
# Los 7 poetas del Haikú

## Autor

*Juan Manuel Cuartas Restrepo*

## Sinopsis

Los poetas seleccionados por Juan Manuel Cuartas en este libro figuran entre los más queridos y representativos autores japoneses y abarca más de 250 años de su historia. La selección es afortunada y representativa, y es, justamente, la razón de ser del libro; contribuir a la difusión de las hermosas colecciones de versos de estos maestros y a acercarnos a sus vidas, a su quehacer literario y a su tiempo. Y ciertamente Juan Manuel lo consigue ofreciéndonos una semblanza de cada uno de ellos trazando sus perfiles y rasgos característicos. Ubica el autor en la época y hace la descripción de su estilo dentro del género, porque, con tener el haikú 3 líneas versales, de 5, 7 y 5 sílabas, sobre este corto espacio y brevísimo tiempo, se ha sucedido una serie marcada de tensiones, contradicciones y debates, que aun se mantienen, que lo ha influido, y que nos revelan su vitalidad y vigencia, manteniéndose, renovándose el género y superando a sus dectratores, que consideraban que el haikú había llegado al ocaso y no le auguraban porvenir. El lector podrá encontrar, entonces, los aportes renovadores y antagónicos de los maestros, la reacción de Basho frente a las escuelas fundadas por Teitoku y Soín, las contribuciones de sus seguidores, admiradores y discípulos, al paso que descubre su evolución histórica, que si bien Juan Manuel registra hasta Shiki Masaoka (1902), creador del termino haikú, ésta no se ha detenido, habiendo recibido las fuertes influencias de la II Guerra Mundial, del llamado Haikú Existencialista y Social, hasta su presentación como verso libre y experimental.




## Impreso

**Año de publicación:** 2005

**Presentación:** Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

**Tamaño:** 21 x 14 x 0.9 cm

**Número absoluto de páginas:** 160 Páginas

**ISBN13:** 9789586704441

**$45.000 COP**

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

No hay mejor ejemplo para dar de su vigor y versatilidad, que recordar el experimento realizado por Kuwabara, en la superación de la encrucijada en lo que situó. El lector podrá encontrar, entonces, los aportes renovadores y antagónicos de los maestros, la reacción de Basho frente a las escuelas fundadas por Teitoku y Soín, las contribuciones de sus seguidores, admiradores y discípulos, al paso que descubre su evolución histórica, que si bien Juan Manuel registra hasta Shiki Masaoka (1902), creador del termino haikú, ésta no se ha detenido, habiendo recibido las fuertes influencias de la II Guerra Mundial, del llamado Haikú Existencialista y Social, hasta su presentación como verso libre y experimental. No hay mejor ejemplo para dar de su vigor y versatilidad, que recordar el experimento realizado por Kuwabara, en la superación de la encrucijada en lo que situó.


JC

## Sobre el autor

Juan Manuel Cuartas Restrepo

Profesor titular de la Universidad del Valle, Doctor en Filosofía, investigador invitado de la Universidad de Montreal - Canadá (2005), coordinador del grupo de investigación ‘Hermes’, del Departamento de Filosofía de la Universidad del Valle, ha publicado: Sobre el difícil arte del perdón, ensayos.



## E-Book

**Año de publicación:** 2020

**Presentación:** PDF (Digital: descarga y online)

**Número absoluto de páginas:** 160 Páginas

**ISBN13:** 9789585164642

**$32.000 COP**




## Palabras clave

Literatura; Poesía; Haikú; Colombia


2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Programa editorial Universidad del Valle, Cali. 2009; El budismo y la filosofía, 2ª edición, Programa editorial Universidad del Valle, Cali, 2007; Marvel Moreno, treinta años de escritura de mujer, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 2007, trabajo ganador del Premio nacional de Ensayo ‘Rafael Gutiérrez Girardot’ 2006. Ministerio de cultura - Instituto Caro y Cuervo; Los rumbos de la mente, ensayos sobre el yo, lo mental natural y la inteligencia artificial. Editorial San Pablo - Editorial Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2006; Los 7 poetas del haikú. Programa editorial Universidad del Valle, Cali, 2005; Pedagogías de la violencia en Colombia. Programa editorial Universidad del Valle, Cali, 2005. Autobiografías de filósofos y poetas. Editorial Universidad de Caldas, Manizales, 2004; Blanco Rojo Negro, el libro del haikú. Programa editorial Universidad del Valle, Cali. 1998.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen