Literaturas, artes y activismos

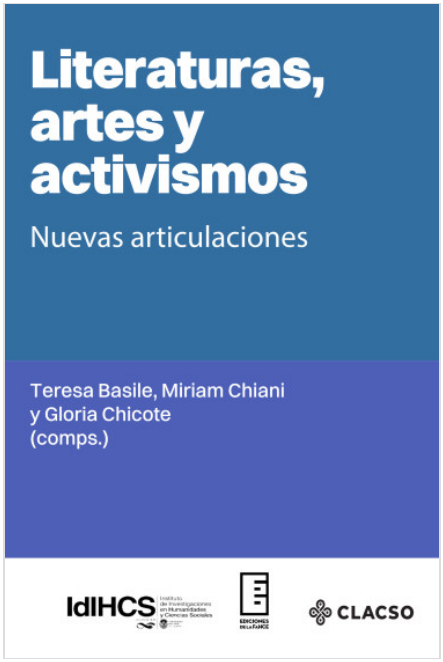
Nuevas articulaciones

Autores

María Teresa Gabriela Basile, Miriam Chiani, Gloria Chicote, Florencia Garramuño, Gabriel Giorgi, Claudia Kozak, Graciela Speranza, Hebert Benítez Pezzolano, Wolfram Nitsch, María Estela Harretche, Edgardo Dobry, Ana Longoni, Javiera Manzi, Bernardita Llanos Mardones, Florencia Abbate, María Teresa Gabriela Basile, Miriam Chiani, Gloria Chicote

Sinopsis

El libro intenta dejar un testimonio imprescindible de la intensidad del XI Congreso Internacional Orbis Tertius “Literaturas, artes y activismos: nuevas articulaciones”, realizado los días 24, 25 y 26 de abril de 2024, sentido y concebido como experiencia contigua a la enorme movilización en el campo social que lo precedió, y de las motivaciones allí suscitadas –la necesidad de repensar, una vez más, el sentido y el valor de nuestros objetos, saberes y prácticas–, y contribuir, así, a la memoria de los debates que compartimos en torno a las siguientes áreas privilegiadas. Zonas liminales, fronteras, contagios, desvíos, cruces, mutaciones, restos, extraterritorialidades como formas contemporáneas de políticas estéticas; intercambios entre las diversas prácticas artísticas o entre estas y los medios tecnológicos o digitales; artivismo en relación con las disidencias sexogenéricas y con las diferentes formas de violencias, con el orden neoliberal y colonizador, con la crisis socioambiental, con las memorias; activismos intermediales, asociados a prácticas del archivo y a las performances; reformulaciones de los campos de análisis, vocabularios y protocolos de la teoría y la crítica. Del Prólogo.



Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 cm

Total de páginas numeradas: 252 Páginas

ISBN13: 9786[illegible]

$9 USD

Palabras clave

Literatura; Arte; Activismo; Derechos humanos; Feminismo; América latina

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

María Teresa Gabriela Basile

Teresa Basile es Profesora en Letras, Licenciada en Literatura latinoamericana y Doctora (PhD) en Letras por la Universidad Nacional de La Plata-Argentina (UNLP).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es Magister en Letras Hispánicas por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Es Directora (desde 2018) del Centro de Teoría y Crítica Literaria (IdIHCS-CONICET-UNLP). Es miembro del Comité Asesor de la Maestría en Historia y Memoria (UNLP, desde 2019). Es Chair -junto con Bernardita Llanos- de Lasa Cono Sur (Pittsburgh, 2021-2023). Fue Vicepresidenta del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana-IILI (Pittsburgh, 2016-2020). Se desempeña como Profesora Titular de Literatura latinoamericana II. Dirige el Proyecto I+D del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Argentina: Violencia, literatura y memoria en el campo literario latinoamericano de las últimas décadas. Ha publicado El desarme de Calibán. Debates culturales y diseños literarios en la posdictadura uruguaya (Pittsburgh, 2018) e Infancias. La narrativa argentina de HIJOS (EDUVIM, 2019), así como un conjunto de volúmenes colectivos: Inscripciones de una revuelta. Testimonios del terrorismo sexuado (con M. Chiani, EDULP, 2023); Voces de la violencia. Avatares del testimonio en el Cono Sur (con M. Chiani, EDULP, 2020); Las posmemorias: Perspectivas latinoamericanas y europeas (con C. González, 2020); Bolaño en sus cuentos (con P. Aguilar, Almenara-Leiden, 2015); Lezama: orígenes, revolución y después... (con N. Calomarde, Corregidor, 2013); Onetti fuera de sí (con E. Foffani, Katatay, 2013), entre otros. Fue Directora, junto con E. Foffani, de la revista Katatay (2005-2015). Es Miembro Fundador de la Red de Literatura y Derechos Humanos y coordinadora, junto con Emilia Perassi y Jaume Peris Blanes, de la línea de investigación “Formas del testimonio: memorias transgeneracionales y transnacionales” https://www.lared.red/ desde 2021; es miembro fundador de la Red de Investigación: Violencia y representación en América Latina (http://www.redvyral.com) y de la Red Académica de Docencia e Investigación en Literatura Latinoamericana Katatay.



Miriam Chiani

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

GC

Gloria Chicote

FG

Florencia Garramuño



Gabriel Giorgi

Es crítico cultural. Escribe sobre literatura argentina y latinoamericana, sobre estéticas y políticas de lo viviente y sobre prácticas artísticas contemporáneas. Estudió en la Universidad Nacional de Córdoba y en New York University, donde actualmente se desempena como docente e investigador. Es autor de Suenos de exterminio. Homosexualidad y representacion en la literatura argentina (Beatriz Viterbo, 2004), Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolitica (Eterna Cadencia, 2014), y coeditor de Excesos de vida. Ensayos sobre biopolitica (Paidós, 2007.) Mas recientemente publicó con Ana Kiffer, Las vueltas del odio. Gestos, escrituras, politicas (Eterna Cadencia, 2020).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Claudia Kozak



Graciela Speranza

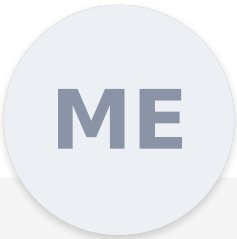


Hebert Benítez Pezzolano



Wolfram Nitsch

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



María Estela Harretche



Edgardo Dobry



Ana Longoni



Javiera Manzi

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

BL

Bernardita Llanos Mardones

FA

Florencia Abbate

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



María Teresa Gabriela Basile

Teresa Basile es Profesora en Letras, Licenciada en Literatura latinoamericana y Doctora (PhD) en Letras por la Universidad Nacional de La Plata-Argentina (UNLP). Es Magister en Letras Hispánicas por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Es Directora (desde 2018) del Centro de Teoría y Crítica Literaria (IdIHCS-CONICET-UNLP). Es miembro del Comité Asesor de la Maestría en Historia y Memoria (UNLP, desde 2019). Es Chair -junto con Bernardita Llanos- de Lasa Cono Sur (Pittsburgh, 2021-2023). Fue Vicepresidenta del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana-IILI (Pittsburgh, 2016-2020). Se desempeña como Profesora Titular de Literatura latinoamericana II. Dirige el Proyecto I+D del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Argentina: Violencia, literatura y memoria en el campo literario latinoamericano de las últimas décadas. Ha publicado El desarme de Calibán. Debates culturales y diseños literarios en la posdictadura uruguaya (Pittsburgh, 2018) e Infancias. La narrativa argentina de HIJOS (EDUVIM, 2019), así como un conjunto de volúmenes colectivos: Inscripciones de una revuelta. Testimonios del terrorismo sexuado (con M. Chiani, EDULP, 2023); Voces de la violencia. Avatares del testimonio en el Cono Sur (con M. Chiani, EDULP, 2020); Las posmemorias: Perspectivas latinoamericanas y europeas (con C. González, 2020); Bolaño en sus cuentos (con P. Aguilar, Almenara-Leiden, 2015); Lezama: orígenes, revolución y después... (con N. Calomarde, Corregidor, 2013); Onetti fuera de sí (con E. Foffani, Katatay, 2013), entre otros. Fue Directora, junto con E. Foffani, de la revista Katatay (2005-2015). Es Miembro Fundador de la Red de Literatura y Derechos Humanos y coordinadora, junto con Emilia Perassi y Jaume Peris Blanes, de la línea de investigación “Formas del testimonio: memorias transgeneracionales y transnacionales” https://www.lared.red/ desde 2021; es miembro fundador de la Red de Investigación: Violencia y representación en América Latina (http://www.redvyral.com) y de la Red Académica de Docencia e Investigación en Literatura Latinoamericana Katatay.

MC

Miriam Chiani

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Gloria Chicote