Latinoamericanismos situados

Guerra, mercado, literatura

Autor
Fernando Degiovanni

Sinopsis

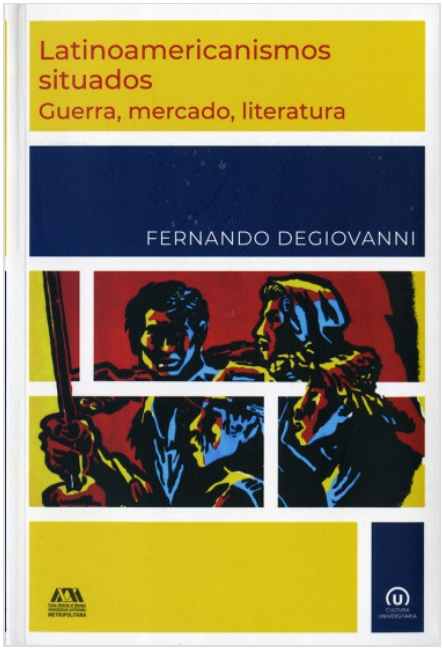
Más allá del análisis del ensayismo de la identidad que definió por décadas las aproximaciones a los discursos latinoamericanistas y la idea de una identidad continental, este libro se centra en otros protagonistas, otras problemáticas y otros archivos. En Latinoamericanismos situados se analiza el modo en que el concepto de literatura latinoamericana operó como mediador en los discursos continentalistas a través de los múltiples organizadores culturales que protagonizaron su emergencia, se indaga el impacto que tuvieron la guerra y el mercado en su constitución histórica, y se explora la diversidad de tecnologías y materiales que sirvieron para anclarlo.



Sobre el autor

Fernando Degiovanni

Fernando Degiovanni is profesor titular de literaturas y culturas latinoamericana en The Graduate Center, CUNY.



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Libro

Tamaño: 22 x 15 x 2.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 392 Páginas

ISBN13: 9786072830707

$230 MXN

Palabras clave

Discursos latinoamericanistas; Literatura latinoamericana; Literatura-guerra; Literatura-mercado

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es autor de Los textos de la patria: nacionalismo, políticas culturales y canon en Argentina (Beatriz Viterbo, 2007, distinguido con Premio Alfredo Roggiano de Crítica Literaria y Cultural Latinoamericana del IILI) y Vernacular Latin Americanisms: War, the Market, and the Making of a Discipline (Pittsburgh University Press, 2019, al que se le otorgó el Premio LASA Cono Sur al Mejor Libro en Humanidades). Es co-editor de Transitions in Latin American Literature 1870-1930 (Cambridge University Press, 2022) y editor de Comunidades y relatos del libro en América Latina (Orbis Tertius, 2015). Sus artículos han aparecido en Revista Iberoamericana, Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Journal of Latin American Cultural Studies, Journal of World Literatures, Variaciones Borges, Hispamérica, Cuadernos Hispanoamericanos, Orbis Tertius, así como en numerosos volúmenes colectivos. Ha sido becario del Fondo Nacional de las Artes, la Fundación Antorchas, el Wesleyan Center for the Humanities, la Universidad Libre de Berlín, el Instituto Ramón Lull y la Emily Harvey Foundation, y ha dictado cursos de posgrado en varias universidades de América Latina y Europa. Entre 2020 y 2024 se desempeñó como Presidente del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen